

KALKI
28.9.86
ரூ. 1.50

கல்கி

‘வளையாடமுன்
நேரக்கூழ் மடருமா?’
— மனோகந்தர் கயங்குமார்

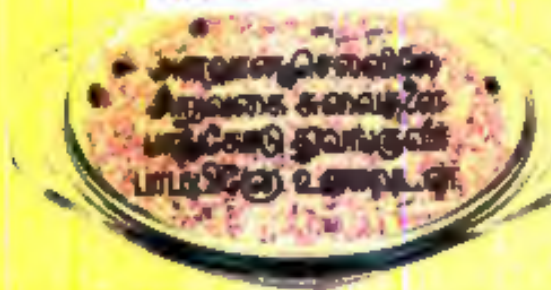
இந்த இதழில்:

தென்னாற்காடு மாவட்ட கலெக்டர் பேட்டி

மாம்பிளே திரைக்கதை தாளியாமி
பெத்திராசியை கவனமாகத் துடர்
கருவாசலப்பட்டு நுதிசிய வேதியை
தாளியை ஒட்டித் திரை மாம்பிளே
பொதுவு கவனமாக பாசாசாத
யிலகது திரைபொதுபொம்பிளேவைப்
பவனப்படுத்தியதிலிருந்து கவனப்பட்டுப்
பாபாசாப் பொனத் திரைப்பொம்பிளே
முன்பொனது பொனத் கவனமாக
கவனப்படுத்தினால் கவனமாக
கவனப்படுத்தினால் கவனப்படுத்தினால்
கவனப்படுத்தினால் கவனப்படுத்தினால்



மாம்பிளே அகவா
பெத்திராசியை கவனமாகத் துடர்
கருவாசலப்பட்டு நுதிசிய வேதியை
தாளியை ஒட்டித் திரை மாம்பிளே
பொதுவு கவனமாக பாசாசாத
யிலகது திரைபொதுபொம்பிளேவைப்
பவனப்படுத்தியதிலிருந்து கவனப்பட்டுப்
பாபாசாப் பொனத் திரைப்பொம்பிளே
முன்பொனது பொனத் கவனமாக
கவனப்படுத்தினால் கவனப்படுத்தினால்
கவனப்படுத்தினால் கவனப்படுத்தினால்



திரைக்கதை

கவன திரைக்கதை
திரைக்கதை கவனமாகத் துடர்
கருவாசலப்பட்டு நுதிசிய வேதியை
தாளியை ஒட்டித் திரை மாம்பிளே
பொதுவு கவனமாக பாசாசாத
யிலகது திரைபொதுபொம்பிளேவைப்
பவனப்படுத்தியதிலிருந்து கவனப்பட்டுப்
பாபாசாப் பொனத் திரைப்பொம்பிளே
முன்பொனது பொனத் கவனமாக
கவனப்படுத்தினால் கவனப்படுத்தினால்
கவனப்படுத்தினால் கவனப்படுத்தினால்



மாம்பிளே திரைக்கதை



விஜயாபாட்சன் நோக்கம் வெந்த மட்டுமா?

ஸ்ரீகாந்த் புகழ்



சென்னை சேப்பாக்கத்தில் பயிற்சி முகாம் துவங்குவதற்கு (முன்னைய தினம் (12.9.88) காலை 9.30 மணி. நம் விட்டுக்கு வெகு அருகே இருக்கும் அஷ்டலக்ஷ்மி கோவிலிலிருந்து அப்போதுதான் திரும்பி விரும்பினார் ஸ்ரீகாந்த். நெற்றியில் குங்குமப் பொட்டும் கைகளையும் சாமந்திப்பூ மிரசாதமுமாக உள்ளே நுழைந்தவர் "சொல்லுங்கள் சார்" என்று படிசொபாலில் வசதியாகச் சரிந்து உட்கார்ந்து கொண்டு கெரெட்டைப் பற்றவைத்தார். நாலைந்து லீபோன்கால்களுக்கும் ஐந்தாறு கெரெட்டைகளுக்கும், இடையே கமார் ஒன்றாக மணி நேரத்திற்கு அவர் அளித்த பேட்டி:

கல்கி: எங்களைப் பார்த்தால் தெய்வபக்தி அதிகம் உள்ளவராகத் தெரிகிறது. விஜயக் கதார்த்தி அன்று செஞ்சரி அடித்திருக்கிறீர்கள். அதை ஒரு நல்ல சதுரமாகக் கொள்வீர்களா?

ஸ்ரீகாந்த்: நிச்சயமாக. எனக்குத் தெய்வபக்தி ரொம்ப அதிகம். ஒவ்வொரு போட்டித் தொடரும் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் கட்டாயம் குருவாழர் போய் வருவேன். அதேபோல் ஹனுமார், ஐயப்பன் மீதும் நிறைய பக்தி உண்டு. குரியனைப் பார்த்து விட்டுத்தான் ஒவ்வொரு முறையும்

ஆட்டத்தைத் தொடங்குவேன். ஒவ்வொரு பந்தவதும் எதிர்த்து முன்பு குறிப்பிட்டுப் போன். என் பின்னால்தான் கூட 'ஆதித்யா' என்று குறிப்பின் பெயர்த்தான் சைத் திருக்கிறேன்.

கல்வி: விளையாட்டுகளும் கிரிக்கெட், ரன் தேர்த்தெடுக்கிறீர்கள்?

ஸ்ரீகாந்த்: நான் வலிப்பை போல் அமைத்த தெர்த்தெடுக்கவில்லை. சிறு வயதில் என்னைப் பையன் என்றும் அடிவது போல்தான் நானும் தெருவில் கிரிக்கெட் ஆடினேன். என்னுடைய துள்ளலுக்கான உதார்த்தம். அப்போதில் அடி வாய்க்கி வளர்த்தேன். பனக்கெ தெரிவாமல் நான் என் கிரிக்கெட் வளர்த்தது.

கல்வி: நீங்கள் இப்பொழுதுக்கு ஆட வேண்டும் என்று கனவு கண்டதில்லை? ஆட்கூடும் என்று நினைக்கவில்லையா?

ஸ்ரீகாந்த்: அந்த எண்ணமும் நம்பிக்கையும் நான் மூன்றுவது ஆண்டு எஞ்சினியரின் படிக்கும் பொதுதான் ஏற்பட்டது. அப்போது நான் ரஞ்சிவில் துறைத்திருந்தேன். டயப்படிவாக முன்னேறி இறுதியானதும் படிப்பு முடிந்த கையிலே இருப்பதினால்தான் கைதில் முதல் டெஸ்ட் மான்ட் ஆடினேன்.

கல்வி: முதல் டெஸ்ட் மான்ட் அதுபலம் எப்படி...?

ஸ்ரீகாந்த்: ஓ! அமை எப்படி மற்றக் முடிவும்? இப்பொழுதுக்கு எதிராக முதல் டெஸ்டில் கைதில் பூதநிலை! இரண்டாவது டெஸ்டில் கைதில் பதின்மூன்று ரன்கள்! என்னிடம் ஏகமதர எதிர்பார்த்தவர்களுக்குப் பதைத ஏமாற்றம்.

கல்வி: பாட்டிங்கள் என்விற முறைதில் உங்கள் பவம் என்ன? பவனிலம் என்ன?

ஸ்ரீகாந்த்: என் பவம் என் கூர்மையான கண் பார்வை... என் பவனிலம் என்னுடைய பொறுமையின்மைதான்.

கல்வி: பெணவராக இருப்பதைக் காட்டிலும் பாட்டிமனறாக இருப்பது விண்ணம் என் பிரகார?

ஸ்ரீகாந்த்: விடைவலை விடைவது. சொல்லப் போனால் பெணவருக்குத்தான் விண்ணம் அதிகம். - ஒரு வேளாயான பதில் கூட ஒரு பாட்டிமன் அடிப் ஆகக் கூடும் என்பதால். ஆனால் விண்ணம் அக் இருப்பதுதான் உத்தமம்! ஒருநாள் பந்தவங்கலில் வேண்டாமாணல் பாட்டிமனின் ஆதிக்கம் அதிகம் என்று சொல்லலாம்.

கல்வி: நீங்கள் ஒருநாள் பந்தவங்கலில் பிரகாரிக்கும் அனைத்து டெஸ்டுகளில் பிரகாரிப்பதில்லை என்று ஒரு குற்றச்சாட்டு இருக்கிறதே?

ஸ்ரீகாந்த்: சமீபத்தில் அக் குற்றச்சாட்டிற்கு இடமில்லாமல் செவ்வாய்க்கிழமை, கடந்த ஆண்டு இலங்கையிலும் ஆண்டுதேவியாவிலும் டெஸ்டுகளில் தங்குகையே செவ்வாய்க்கிழமை.

கல்வி: ஒருநாள் பந்தவங்கலில் மிகவும் பிரகாரி வந்தவராக டெஸ்ட் மான்ட் களுக்கு எதிர்த்தாவதில்லை என்று சொல்லலாமா?

ஸ்ரீகாந்த்: அப்படியொன்றும் சொல்ல முடியாது. தந்த நான் பந்தவங்கலுக்கு ஒரு தனி அத்தனும் அழகம் என்ரு. தந்த நான் பந்தவத்திற்கால் ஓர் ஆட்டக்காரரின் முழுக் திறனும் வெளிப்படுகிறது. கிரிக்கெட் ஒரு விளையாட்டு பரிமளிக்கிறது.

கல்வி: மான்ட் களில் நேரடி டெஸ்டில்தான் ஒளிபரப்பு ஆட்டத்தின் தேர்ல் காண வர வேண்டும் என்பன்களைப்பயப் பாடுகிறீரே?

ஸ்ரீகாந்த்: திச்சமயமாகப் பாடுகிறோம். ஆண்டுதேவியாவில் மான்ட் நடக்கிற இடத்தில் கற்றிதாறு விளையாட்டிப் பார்ப்பனிறு நேரடி ஒளிபரப்பைத் தடைசெய்துக்கொள்ள. இங்கேயும் அப்படிச் செய்தால் கூட்டம் அதிகரிக்குமோ என்னமோ?

கல்வி: இன்று பந்தவங்கலில் திறுமடிக்கல் பந்தவங்கலில் சிறப்பாக ஆடுபவர்களுக்கு ஏராளமான பணமும் விளையாற்ற பரிகளும் தந்து தங்களுக்கு விளையாடி தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படியும் பரிகளும் அறிவிக்கிறீர்கள்.



உப்படுவதாக அவற்றைப் பெறும் இலக்காக நோக்கி ஆட்டக்காரர்கள் செயல்படும் அபாயம் இருக்கிறதல்லவா?

ஸ்ரீகாந்த்: பரிக பெற வேண்டும் என்ற இலக்கை நோக்கி ஆடுவதில் என்ன தப்பு இருக்கிறது? ஒருவர் தனிப்பட்ட முறையில் பரிக பெறுவதற்காகச் சிறப்பாக ஆடினும் அதனால் அவருடைய அணிவின் மொத்த செயல்பாடு மேம்படத்தானே செவ்விறு - வெற்றி வாய்ப்பு அதிகரிக்கிறது. பெருமை சேர்க்கிறது.

கல்வி: பணத்தையும் பரிசையும் இலக்காகக் கொண்டு ஆடினும் அது வீணாவாட்டு ஆகுமா?

ஸ்ரீகாந்த்: இன்றைக்குக் கிரிக்கெட் அரங்கில் பணம் மிக முக்கியமான இடம் வகிக்கிறது என்பது மற்றக் முடிவராத உண்மை. இருக்கும் காணத்தில் முடிந்த அளவு பணம் பங்கிவிட்ட வேண்டும் என்று



ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரரும் நினைக்கிறார். இதில் எந்தத் தப்பும் இருப்பதாக என்ருது தெரியவில்லை. ஏனென்றால் அந்தப் பணம் ஒன்றும் கம்பளியை துவிடுவதில்லை. கடலையும் மூளையையும் வருத்திப் பெறப்படுகின்ற பணம்தான் அது. கிரிக்கெட்டுக்காகச் சொந்த வாழ்க்கையில் எவ்வளவோ தியாகங்கள் செய்கிறோம். வருடத்தில் பாதி நாட்கள் குடுமியத்துடன் இருப்பதில்லை. என் மகன் பிறந்த போது நான் களரில் இல்லை. அப்படியே பழதல் பிறந்ததான் கொண்டாட்டத்தில் நான் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை. பல சமயங்களில் இத்தியாவில் இருந்து கொண்டே மாதக் கண்களில் என்

மனவிலையைப் பார்க்க முடியாமல் போகும்.

கவ்வி: இது நீங்களாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட வாழ்க்கை முறைதானே? இந்தத் தியாகங்களையும் கஷ்டங்களையும் ஏன் அனுபவிக்க வேண்டும்?

ஸ்ரீகாந்த்: அதிலிருந்து கிடைக்கும் சமூக ஆதரவுக்காகவும் சாதனை உணர்வுக்காகவும்தான். அடிப்படைமாக ஓரளவு திறமை இல்லாதவர்கள் கவகக் கிரிக்கெட் அரங்குக்குள் நுழைய முடியாது. அந்தத் திறமைக்கு அங்கீகாரம் கிடைக்கும்போது யார்தான் அந்த ஏழை மாட்டார்கள்? நாற்பதுவது வயதில் 'நாமும் வாழ்க்கையில் எதைப்போ சாதித்திருக்கிறோம்' என்று திருப்தியோடு காலை நீட்டி உட்காரலாம்.

கவ்வி: விளையாடுவதுபோல் பணமும் சாதனை உணர்வும்தான் முக்கியம் என்றால் விளையாட்டில் தீவிரமே தொடர்த்துப் போய் விடாதா? நமது வெற்றியைக் காட்டிலும் எதிர் அணிவின் தோல்வி முக்கியமாகி killer instinct உடன் ஆடுவதால் ஆக்க பூர்வமான அணுகுமுறை அழிந்து போகாதா?

ஸ்ரீகாந்த்: நான் சொல்வதைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்யுங்கள். எமதானதுக்குள் நுழையும்கோது பார்வையாளர் களுக்கு ஒரு சிறந்த ஆட்டத்தைக் கண்டு களித்த திருப்தியை அளிக்க வேண்டும் என்ற யண்ணத்து உதான் நான் போகிறேன். அந்தத் திருப்தியைப் படிக்கினை க்கிதது? விளையாட்டின் களையகடுவதால்தான். களையகட வேண்டுமானாலும் போராட்டம் இருக்கத்தான் வேண்டும். நமது வெற்றிக்காக ஆடினால் அது எதிர் அணிவின் தோல்விக்காக ஆடுவதாகத்தான் இருக்க முடியும். Draw யுக்காக ஆடுவது என்பதுதான் நீங்கள் சொல்வது போல் விளையாட்டின் தீவிரம் ஒடுக்கும்.

மேலும் கிரிக்கெட்டில் திறைய பணம்





கம்பர் - வ.க.ப. மானிக்கம்
தமிழ் மொழி வரலாறு - க. சத்தியவேல்
புதுக் கவிதை அணிவகுப்பு -

இரா. மோகன்
விசர் உலகம் - கி.வா. இக்கராநன்
கவி பாடல்கள் - கி.வா. இக்கராநன்
நிரு. வி.க. ஓர் இலக்கியம் -

எஸ்.டி. கரசிவசன்
இலக்கியச் சாதனையாளர்கள் -

க.ரா. கப்ரமன்யம்
இலக்கிய வளர்ச்சி - க.ரா. கப்ரமன்யம்
நிருவாகக் கொறி - ஜி. கப்ரமன்ய
பின்னம்

காஞ்சி காமாட்சி - அ. அறிவேசனி
இராசமேஸ்வரம் -
காசி -

வேளாண்மைப் பங்குதரக் கழகம் -
சோம்மெ

சாஜிம்ம பல்லவன் -
கோலி. மணிசேகரன்
பன்னிகொண்டபுரம் - நீல பத்மசுப்பன்
வளர்ப்பு மகள் - க. சகுத்திரம்
சத்திய ஆவேசம் -
ஆம்சுறாசம் விக்கன் - அ.மெ. நடராசன்
விச சிவாஜி

மணிவாசகர் நூலகம்

17-A, இளங்கனி, திருவாரூர்-626002
74, கருவாரி தெரு, மதுரை-625002
35, அக்கிரா தெரு, மதுரை-625001
33-A, கங்கை தெரு, மதுரை-625001
37A, எஸ். வி. கோபாலன் தெரு-625001
20, கருவாரி தெரு, திருச்சி-620002

Madurai - 625001, Tiruchirappalli - 620002

இருக்கிறது என்று பலர் நினைக்கிறார்கள். பணம் இருப்பதை நான் மறுக்கவில்லை. ஆனால் பிறர் நினைக்கும் அளவிற்கு இல்லை. அப்படி வரும் பணம் நிரந்தரமான வருவாயும் இல்லை. தொடர்ந்து சிறப்பாக ஆடினால் நான் ஏதோ சில லட்சங்கள் பணம் பண்ண வாய்ப்பு இருக்கிறது... சரியாக ஆடாவிட்டால் அந்தோடு உங்கள் அத்தியாயமே முடிந்து போகிறது.

கல்வி: சில லட்சங்கள் என்பது எந்த அளவுகோல்படி பார்த்தாலும் நம் நாட்டு நிலைமைக்குமிகப் பெரிய தொகை இல்லையா?

ஸ்ரீகாந்த்: எவ்வளவு தொழிலதிபர்கள் அளவுக் காட்டிலும் அதிகமான தொகையை இன்னும் குறைந்த நேரத்தில் பண்ணிவிடுகிறார்கள்.

கல்வி: தொழிலதிபர்களிடமிருந்து தன் குடும்பம் ஒரு சராசரி இந்தியனின் வருமானத்தினை ஒருபிரெண்ட் போது நீங்கள் சம்பாதிக்கும் பணம் மிக அதிகம்தானா?

ஸ்ரீகாந்த்: இருக்கலாம். ஆனால் பிறர் நினைக்கும் அளவிற்கு அவ்வளவு அதிகம் இல்லை என்றுதான் சொல்கிறேன்.

கல்வி: அதிகம். குறைவு என்பதெல்லாம் அவ்வவர் மனநிலையைப் பொறுத்த விஷயம் மில்லையா?

ஸ்ரீகாந்த்: இருக்கலாம்.

கல்வி: நீங்கள் இன்னொன்றையும் நினைக்கவேண்டுகொள்ளவேண்டும். கிரிக்கெட்டில் விடைக்கும் பணம் பெரும்பாலான ஆட்டக்காரர்களுக்கும் பாக்கெட் மணி நான் ஒரு நல்ல கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரருக்கு அவர்களைக்காண ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலை தந்து அவர் அனைத்து நாட்களில் அது வசூலித்திருக்கிற சரியாகவாராததையும் பொருட்படுத்தாமல் அவரைப் போஷிக்க நினைக்கிறார்கள் இருக்கின்றன.

ஸ்ரீகாந்த்: அப்படிப் போஷிக்காவிட்டால் நம் நாட்டில் கிரிக்கெட் செத்துவிடும். நான் பணிபாற்றும் டி. வி. எஸ். நிறுவன அதிபர் ரத்தினமும் அவர் மகன் ஸ்ரீதாத் ரத்தினமும் என் நலனில் மிகவும் அக்கறை காட்டுவார்கள். ஸ்ரீதாத்வுக்குக் கிரிக்கெட் தெரியும் ஆதலால் என் விளையாட்டை விமர்சித்து, திறையைப் பேசுவார். அதற்காக நான் ஆறுவாகும் போகாமலே இருந்துவிட முடியாது. போய் வேலை செய்யவேண்டும். மாலை மூன்று மணிக்குப் பதிருக்கிறப் போகவும் அடிக்கடி வெளியூர் போகவும் அனுமதி போன்ற சில சலுகைகள் தரப்படும்.

கல்வி: நீங்கள் சந்தித்துள்ள கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரர்களுள் நினைவில் நீங்காதவர் யார்?

ஸ்ரீகாந்த்: ஜி. ஆர். விசுவநாத். அவரைத் தான் சிறு வயது முதலே 'நாராயண'வாக என்னிடம் போற்றி வந்தேன். அவரை நேரில் பார்த்த போது அந்த வளியையும் தன்னடக்கமும் என்னை அசத்திவிட்டான்.

கல்வி: உங்களுடைய மிகச் சிறந்த ஆட்டமாக எந்த இன்ஜினியரைக் கருதுகிறீர்கள்?

ஸ்ரீகாந்த்: டெஸ்லாக்ஸின் கிரேவிடில் அடித்த செஞ்சுருளையும் ஒருதான் ஆட்டத்தில் சமீபத்தில் நிறைப்பூரில் அடித்த செஞ்சுருளையும் உலகக் கிரிக்கெட் சாம்பியன்ஷிப்பில் இயல்பாக்குத்து எதிராக அடித்த 57 ரன் களை யும் குறிப்பிடுவோம்.

கல்வி: எந்த பெயரவரை எதிர்த்து ஆட்டிவரும் கிராமப்பட்டினர்கள்; யார் பெயரில்லாத மிக எளிதானச் சந்தித்தீர்கள்?

ஸ்ரீகாந்த்: 'டிராப்ட்' இல் இருந்தால், எந்த பெயரவரையும் எளிதாகச் சந்திக்க முடியும் என்ற தன்மையில் களமும் எதுவிலமும் இருக்கும். அப்படி இல்லாவிட்டால் நீங்கள் வந்து போனச் செய்தாங்கூர் அடி ஆடுவீடு போல்!

கல்வி: கிராப்டில் இருப்பது என்னால் என்ன?

ஸ்ரீகாந்த்: அதை எப்படி விளக்குவது என்று தெரிவதில்லை... ஒருவர் ஆடுவது போது தான் கண்டுபிடிக்க முடியும். டெஸ்ஸின் இல் இதை மிகச் சலபமாகக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. மெக்கல்போரோ 'டிராப்ட்' இல் இல்லாத போது ஆட்ட முடிவாய்க் கஷ்டப்பட்டது எப்போதுக்கும் தெரிந்தது.

கல்வி: செயற்கை ஒளியில் (Noodles) மாத்கள் விளையாடுவது கடினமாக உள்ளதா?

ஸ்ரீகாந்த்: அல்லதுமன சமயத்தில் கமார் அளவு வணி நேரத்திற்கு பாட்டில் சிறிது கஷ்டமாக இருக்கும். மற்றபடி பொதுவாகப் பிரச்சனை இராது.

கல்வி: நம் நாட்டில் கிரிக்கெட் மற்ற எல்லா ஆட்டங்களுக்கும் விடப் பிரபலமாக இருக்க என்ன காரணம்?

ஸ்ரீகாந்த்: மக்கள் ஆதரவு அளித்த இருப்பதால்தான்.

கல்வி: அரகம் சசி, நவியா? நிறுவனங்கள் எல்லாம் சரி, கிரிக்கெட் எந்தாவை அதிக அளவில் ஆதரிக்கின்றன.

ஸ்ரீகாந்த்: மக்கள் அதை விருப்பமுதல்தான் ஆதரிக்கின்றன. நீங்கள் ஏன் ஸ்ரீகாந்த் தைப் போட்டி காண வர வேண்டும்? ஒரு காரை விளையாட்டு வீரர் படத்தை மேலாட்டத்தில் போட்டுப் போட்டி காண்பதுதானா? மக்கள் ஆதரவு எதற்கு இருக்கிறதோ அதற்குப் பிரபலம் எதுவும். பிரபலமாக இருப்பதால் மக்கள் ஆதரவும் அதிகிக்கிறது. இது ஒரு விடுபட முடியாத விடயம்.

கல்வி: பெண்கள் கிரிக்கெட் ஏன் பிரபலமானதில்லை?

ஸ்ரீகாந்த்: ஏனென்றால் அதிக சலவ இல்லை. கிரிக்கெட் பெண்களுக்கான ஆட்டமே இல்லை. ஒரு பெண்ணை 85 - 90 எம்.பி.எச். வேகத்தில் பந்து வீச முடியுமா?

கல்வி: போகப் போக அந்தத் திறமை வராமலா போய்விடுகிற?



படிக்காமல் இருக்கிறதால் பலகாரம் வித்தெடுக்க
பணம் காசு
பார்க்கிறப்போல்
வேலையெல்லாம் போய்ப்
படிக்கவரு
வேலை தேடுவதே
எனக்கு
வேலையாகப் போகிறது
— ப. விஜயபாஸ்கர்

ஸ்ரீகாந்த்: அப்போது ஆண்கள் அதை விட வேகமாகப் பந்து வீசிக் கொண்டிருப்பார்கள்!

கல்வி: ஒரு மாதத்தில் வெற்றி பெற்றால் குறுவீசல் காட்டல் ஏகமாகப் புதுப்படுகிறார்; நேரத்திலோ அவர் மீது ஒட்டு மொத்தமாகப் பறி சுமத்தி விடுகிறார்கள் — இது நிஜமல்லவா?

ஸ்ரீகாந்த்: நொம்ப அறிவாளம். என்னைக் கேட்டால் ஓரளவு கிரிக்கெட் தெரிந்தவர் மாற்றமே இல்விண்ண இடங்களில் கிரிக்கெட் திறந்த வேண்டும் என்று நிர்மாணித்துச் செயல்பட வாம். பொய்யான மாற்று வதால் கிரிக்கெட் விருவதும் விழாமல் போவதும் பெரும்பாலும் அதிர்ஷ்டத்தைப் பொறுத்த விஷயம். மேலும் ஒரு கார்ப்பன் இப்படி இப்படி விளையாடு அல்லது பந்து வீச என்று சொல்வதற்கு முடியும். அதை ஒவ்வொரு ஆட்டக்காரரும் உயிராகக் கொடுத்துச் சொல்காவிடா வேண்டும். களமே நேரல்விக்குக் காட்டின காரணம் என்று பறி சுமத்துவதிலோ வெற்றி பெற்றால் ஓரளவுவராக் காட்டினப் புகழ்விடுவோ எனக்கு ஒப்புதல் இடையாது.

கல்வி: நீங்கள் பதினாறு டெஸ்ட் மாத்களில் ஆடி 871 ரன்கள் எடுத்திருக்கிறீர்கள். பாட்டில் ஆடினார் 31.1 தான். இதற்குக் காரணம் உங்களை டுர்திரிஷ்டம் எல்பிர் கணர்? நீங்கள் பலமுறை தொண்டணுறுகளில் அடிபட்டிருக்கிறீர்களா?

ஸ்ரீகாந்த்: டுர்திரிஷ்டம் என்ன டுர்திரிஷ்டம்! என்னால் என் தியிரும் அவரக் குடுக் கைத்தன்மும் தான் காரணம்!

பேட்டி: எமது நிருபர்கள்

மேலாட்டம், வண்ணப்படம்: சுந்தர

புகழ்ப்பாடல்: ஏ. எஸ். திவாகர்

பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால்

வாசகர் தீர்ப்பு:

சமுதாயப் பிரச்சனைகள்
அதிகரித்துள்ளன

69%

சமுதாயப் பிரச்சனைகள்
குறைந்துள்ளன

31%

சமுதாயப் பிரச்சனைகள் அதிகரித்
துள்ளன:

முதல் பரிசு வாதம்

மாகிறது.

* வேலைக்குப் போகும் தன் பெண்ணின் வருமானத்தை இழக்க மனமின்றி அவன் திருமணத்தைப் பற்றியே கண்டு கொள்ளாமலிருக்கும் பெற்றோர்களும் என்னுடையது அதிர்ச்சி தரும் கண்ணம்!

* பெண்களின் சுவர்ச்சிக்கு முதலிடம் தந்து திறமையை மதிக்காததால் பல வேலை வாய்ப்புக்களை ஆண்கள், தகுதியிருந்தும் இழந்து விடுகிறார்கள்.

* பல இளைஞர்கள் வேலை கிடைக்காததால்



* வேலைக்குச் செல்லும் பெண்ணின் குழந்தை ஆவாயின் அசட்டையில் வளர்ந்து, அம்மாவின் அன்புக்கு ஏய்வி, பின்னாலில் அம்மாவைக் கூட மதிக்காதவனும் உருவாகிறான்.

* மனைவி சம்பாதிப்பதால் பல ஆண்கள் குடும்பப் பொறுப்பற்றுச் சோம்பேறிகளாகி விடுகின்றனர். மனைவி, தன்னை விட அதிகமாகச் சம்பாதித்தாலோ 'Inferiority Complex' வேறு. இதனால் குடும்ப அமைதி செடுகிறது.

* ஒரு பெண்ணுக்குக் கிடைக்கும் வேலையே ஓர் ஆணுக்குக் கிடைத்தால் ஒரு குடும்பமே வாழும். கணவனும், மனைவியும் சம்பாதிக்கும் குடும்பத்துக்கு அவ்வேலையே ஒரு பொழுதுபோக்குத்தான்.

* பெண்களுக்கு விடுமுறைகள் அதிகம் தர வேண்டியிருப்பதால் வேலைத் திறன் குறைகிறது.

* வேலைக்குப் போகும் பெண் அதிக வரதட்சணை தந்து மணம் புரியத் தயாராக இருக்கிறாள். இது வரதட்சணை வளர ஒரு காரண

மனவிரக்தியடைத்து பல தீய பழக்கங்களுக்குத் தங்களைப் பணி கொடுக்கிறார்கள்.

* கணவன், மனைவி இருவரும் வேலைக்குச் செல்வதால் வேலையில் முன்னேற வேண்டுமே என்ற அக்கறை இருவருக்கும் இன்றி, ஒழுமித மெத்தனமே மிஞ்சுகிறது.

* எக்கச்சக்க விடைய கொடுத்துப் பொருட்களை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள் கணவன், மனைவி வேலை செல்லும் குடும்பத்தார் இதனால்தான் மனைவி பணக்கரமாய் வருகிறது.

* வேலைக்கும் போய் விட்டாலும் கவனித்து, குழந்தைகளைப் பெற்று வளர்க்கும் பெண் வயதான காலத்தில் உடல், மனநலம் செட்டுத் துன்புறுகிறாள்.

* எத்தத் தலைவரின் கவசரிதையைப் படித்தாலும், "என் நாய்தான் எனக்கு ஊக்கம் அளித்தான்" என்ற வரி நிச்சயம் இருக்கும். அப்படி ஊக்கமளிக்கக்கூடிய தாயே அடித்துப் பிடித்து (சமயத்தில் தன் குழந்தைகளிடமும் வேலை வாங்கிக் கொண்டு) வேலைக்கு ஓடும் போது குழந்தைகளுக்கு ஊக்கம் அளிப்பது

எப்படி? வருங்காலத் தலைவர்களை உருவாக்குவதுதான் எப்படி?

— ச. மார்த்தி, கோவை — 43.

1. திருமணத்திற்கு முன் வேலைக்குப் போகும் பெண்கள்.

2. திருமணத்திற்குப் பின் வேலைக்குப் போகும் பெண்கள்.

3. வேறு வழியின்றி தனக்கென்று பொருள் ஈட்ட வேண்டுமென்ற நினைவுடைய நிலையில் வேலைக்குப் போகும் பெண்கள்.

இம்முன்று வகை நிலைகளில் பிரச்சனைகள் குடும்பத்தில் அதிகரிப்பது திருமணமான பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால் தான்.

— திருமதி கே. சாந்தா வெங்கடேசன், திருச்சி — 13.

வேலைக்குப் போகும் பெண்களில் 90 சதவீதம் அதிகப்படி செலவுசெய்துக் காலவரை அவ்வாறு கட்டாயத்தின் பேரிலே தான் வேலைக்குப் போகிறார்கள். அனேகம்

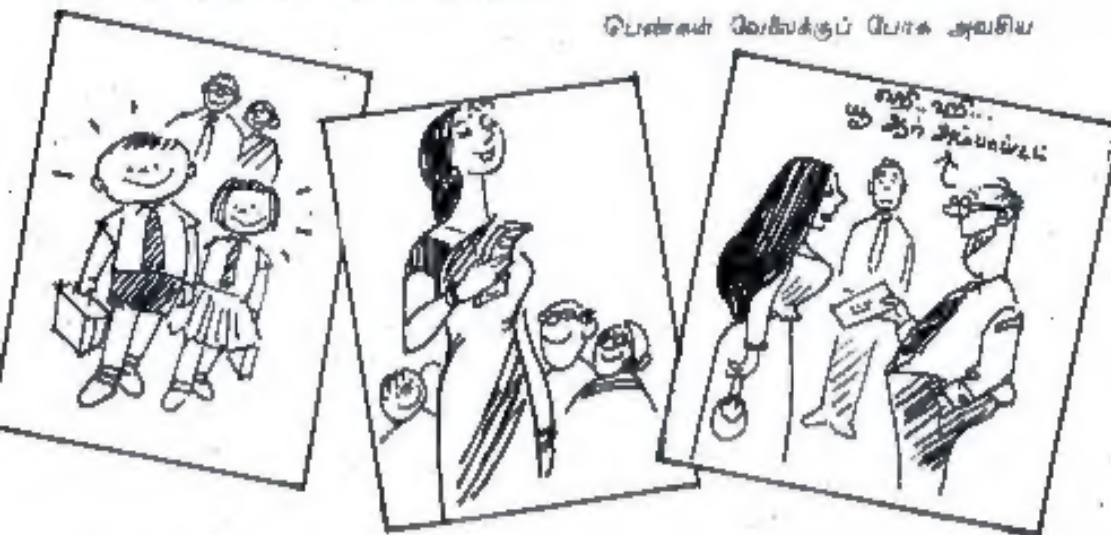
கள், ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுக்கும் அடிப்படையிலான வாழ்க்கைப் பண்பு இதில் சிதறுபடக்கூடுகிறது.

— அ. இராசரத்தினம், திருச்சி — 1.

விவாகரதி எற்றம், மட்டுமின்றி ஆடம் பரங்களைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்காகவும் பெண்கள் வேலைக்குப் போகிறார்கள், மனைவியால், நாயாய் இருந்து நின்றவென்றாக கூடிய கடமைகளோடு அலுவலக வேலைகளும் பிரச்சனைகளும் சேர்ந்து விடுகின்றன. விவாகரதும் அளவறி பணியாகி விடுகிறது. பெண்கள் எப்பொழுதும் பற்றற்றதினையே இருக்கிறார்கள், சிறு வீணைக்களுக்குக் கூட யந்திரம் படுகிறார்கள். குழந்தைகளின் நினைவையப் பார்த்தால் மிகவும் பரிதாபம்! பெண் வேலைக்குச் செல்லவையிலும், தனிப்பட்ட முறையில் பாலமனிதவகங்களைச் சந்தித்து, அவற்றிலிருந்து தப்பித்துக் கந்தி முடையின் மேல் நடப்பது போல் நடந்து வருகிறான்!

— வி. காயத்ரி, திருச்சி — 2.

பெண்கள் வேலைக்குப் போக அவசிய



பெண்கள் கணவரின் கட்டாயத்தினாலே வேலைக்குப் போகிறார்கள் என்பது உண்மை. தற்சமயம் கல்யாண மார்க்கெட்டிலும் பெண் வேலைக்குச் செல்கிறாள் என்பது ஒரு + பாயிண்ட். அவசியமிருந்து வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் தவிர கணவன் நல்ல சம்பாத்தியத்திலிருந்து வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் ஒதுங்கியிருக்கிறார்கள்.

— சியாமலா ராமகலாசி, சென்னை — 4.

கணவன் ஓர் அலுவலகத்தில் — மனைவி ஓர் அலுவலகத்தில் பணிமுடிந்துவிடுகிறாள். சற்று நேரமாகில் சந்தேகப் பார்வைகள் — கணவனுக்கு அடங்கிய மனைவியாளும்தான் போகும் பெண்கள் தவிர கணவன் நல்ல சம்பாத்தியத்திலிருந்து வேலைக்குப் போகும் பெண்கள் ஒதுங்கியிருக்கிறார்கள்.

மிகவும் என்று கூறுவது பிற்பேர்க்காகத் தொன்றுபெயரவில்லை. சிறு நான் தகுதி முற்போக்குச் சிந்தனைச் சிற்பிடால் ஸ்டாலின் கருத்துக்களைப் படிப்பார்கள்.

பெண் டாக்டர்கள், பெண் குமாரத்தாக்கள், பெண் வக்கீல்கள், பெண் விஞ்ஞானிகள், பெண் எழுத்தாளர்கள் இல்லாமல் நம் மால் வாறு முடியும்.

ஆனால் தாய்மார்கள் இல்லாமல், சகோதரிகள் இல்லாமல், சிந்தைகள் இல்லாமல், அதாவது ஆண்களிடம் திறமையான உயர்வையெண்ணைக் கொண்டு அன்பு செலுத்தி, நாம் அறியாதவாறு ஒவ்வொரு விநாடியும் ஆக்குவித்து, ஊக்குவித்து நம்மைக் காப்பாற்றும் அவர்கள் இல்லாமல் போனால் வாழ்வு துக்கமாகி விடும்.

— திருமலை கோவிந்தன், மதுரை — 1.



"பணமுள்ளவர்கள் சில்லறை இருக்கா என்றும் இல்லாதவர்கள் அளரக்க அரிசி இருக்கா என்றும் விசாரித்துக் கொண்டு சாப்பிடவும்!" — உரிமைவாள்

— சுதிர்வேல்

சமுதாயப்பிரச்சனைகளுக்குள்ளுள்ள முதல் பரிசு வாதம்

பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால் சமூகப்பிரச்சனைகள், மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்க்கும் போது, அநிகரித்திருப்பதாகத் தோன்றும். ஆனால் உண்மையில் பிரச்சனைகள் குறைந்துள்ளன.

எப்படி?

அவள் வேலைக்குப் போவதால் வருவாய் பெருகுகிறது. பணத் தட்டுப்பாடு சமாளிக்கப்படுகிறது. அதனால் குழந்தைகளுக்கு நல்ல படிப்பும், சந்தான ஆகாரமும், கத்தமான உடையும் அளிக்க முடியும். சமுதாயத்தில் ஒரு கௌரவம் ஏற்படுகிறது. சேமிப்பு கூடுகிறது. பணத்தின் மதிப்பு பெண்ணுக்கும் தெரிகிறது. வீடோ, நடைமோ, அவரவர் வகுமானத்தை ஒட்டி வாங்க ஏதுவாகிறது.

சமையல் போக மீதி தேரத்தில் ஏற்படும் வெட்டிப் பேச்சும், வீண் சண்டைகளும் இதனால் தடைப்படுகின்றன. கணவன் ஆயின் அனுப்பியதும் தியேட்டருக்கு 'ஐம்' கொடுமை தவிர்க்கப்படுகிறது.

மின்சாரை யார் கவனிப்பது? வீட்டு வேலைகளை யார் கவனிப்பது? நிவாரணம் சேல்வி?

மின்சாரைக் கவனிப்பது முழுதேர வேலையா என்ன? ஆண்களும் அதில் தலையிடுவார்கள் என்பது தடைமுறை உண்மை. வீட்டு வேலைகள்? முச்சி எத்தனை பெண்கள் எல்லா வீட்டு வேலைகளையும் இழுத்துப் போட்டுச் செய்கிறார்கள்?

ஆயா, இல்லாள்-ஐ அகம் உடையான், மீதினால் மின்சாரம்?

எல்லாவற்றையும் வீட முக்கியமானது. கணவன் அவளை மிதிக்க முடியாது. மிதிக்கிறான்! ஒருவேளை மிதித்தால்? நம்பிக்கையுடன் வாழ்வைச் சாதிக்கிறான்!

— பொருசி, சென்னை - 84.

விண்ணோக்கியே செல்லும் விலைவாசி உள்ள இக்கால கட்டத்தில் எந்த ஒரு குடும்பமும் பத்துரை வருமானமின்றி மிகச் சாதாரணத் தேவைகளைப் பெற்று மனத்திருப்தியுடன் வாழ முடியாது என்பது வெள்ளைமலை வண்ணப்பெண்கள் வேலைக்குப் போவது என்பது கட்டாயம் என்றதும் நினைவதன் எப்போது

பட்டுள்ளோம்.

— என். கந்திராஜன், அருப்புக்கோட்டை.

நண்பர் வீட்டுமனை வாங்கி, ஆய்வகம் கொடுக்கும் கடலில் வீடும் கட்டினார். இத்தகைய நிலையில் ஒருநாள் நண்பர் ஸ்கூட்டரில் சென்றபோது, விபத்துக்குள்ளாகி, சந்தர்த்நினைவே மறந்து அடைவ தீரீட்டது. அது அந்தக் குடும்பத்திற்குப் பெரும்பாதிப்பு தான் என்பதும் மனைவி வேலை பார்த்து வந்ததால், பெரும் தொடிப்பிவிடுத்து அந்தக் குடும்பம் தப்ப முடிந்தது. மேலும், தங்க குடும்ப குழந்தைகளின் எதிர்காலத்திற்கு, அந்தப் பெண்மணி யாளரையும் நம்பி இருக்க வேண்டியிராமல் தானே கவமாகத் தன் சம்பாதிப்பதில் குழந்தைகளுடன், சொந்த வீட்டில் செலவழியமாக வசிக்க முடிகிறது.

— திருமதி சாதேஸ்வரி, திருச்சி - 18.

தவறான முறைகேடான பழக்க வழக்கம் களுக்கு அடிமையாகி ஆண்கள் தங்கள் குடும்பத்தினர் இக்கட்டை ஏற்படுத்தினாலும் நிலையில்; அவற்றால் ஏற்படும் பின்விளைவுகளைச் சமாளிக்க ஒரு பெண் என்ன செயல் முடியும்? குடும்ப அநிதிவாரத்தைப் பலப் படுத்தும் முயற்சியாக அவள் மேற்கொள்வ வேண்டிய நடவடிக்கை என்ன? மனம் வகுத்தி முடியில் முடங்கிக் கிடப்பதால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளையிட, பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால் ஏற்படும் பிரச்சனைகள் மிகமிகச் சாதாரணமானவைதாம்.

— திருமதி எஸ். வத்சலா, கும்பகோணம்.

பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால், தாழ்வு மனப்பான்மை விலகி, 'நிமிர்ந்த நன்னடை, நேர்கொண்ட பார்வை, யாருக்கும் அஞ்சாதெஞ்சம்' கொண்டவர்களாய், பாரதி சொன்ன புதுமைப் பெண்களாக நூற்றுக்கு நூறு ஆகவிட்டாலும் ஓரளவுக்கு மாறி வருகிறார்கள். பெண்கள் வேலைக்குப் போவதால்தான் வேலை இல்லாத நிண்டாட்டம் என்பது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாது. அவர்களோடு பெருக்கமும் போதிய தொழில் வளர்ச்சி இல்லாமைமூல்தான் மனமயக் காயங்கள், மேலும் ஒரு பெண் வேலைக்குப் போனால் வீட்டு வேலைகளைச் சென்ற அளிக்கப்படும் இன்றொரு நபருக்கும் வேலை கிடைக்கிறதே!

— அ. குளசராஜ், வேலூர் - 1.

நம் நாட்டைப் போலாக ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் தலைமையா மிச்சனை யான எந்தவிதவிதத்து ஓரளவாவது தப்பித்துக் கொள்ளலாம். வேலைக்குச் செல்வதன் மூலம் பெண் ஆண்களுக்குச் சமம் என்ற தன் உரிமையை நிலைநாட்டுகிறாள். சமுதாயத்தில் தாழ்வு முக்கிய அங்கம் என்று அறிந்து கொள்கிறாள். திருமணமாகாத பெண், வீட்டில் பாரம் என்ற வீண் பழியிலிருந்து தப்பித்து, வீட்டிற்குப் பொறுப்பாக இருக்கலாம்.

— கா. கவிச்செல்வன், பொள்ளாச்சி - 1.

ஃபாரெக்ஸ்
முதலான விநியோகம்!



பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில் மாசத்தாய் அளிக்கும் முதலிடம் ஃபாரெக்ஸ்

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்
முதலான திட உணவு புதிய செழுமையான
ஃபாரெக்ஸ். காரணம்:

பாப்பாவின் உடல் வலத்திற்கான புரதமும்,
தீரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சத்தும்
சரியான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான சத்தத்தை
தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எலும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்ந்திட
கால்சியமும் பாஸ்பரஸும் 2:1 என்ற
அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

தினனத் தெயிட்டாதது; கலப்பதும்
கொடுப்பதும் எளிது.

**தாய்வைபக் கூறிடும்
தரமிக்க திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்**



**பயன்படுத்த
தேவையான
4 குட்டை கலந்து
கொடுத்தாலே
போதும்.**

வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்

காம்ப்ளான் ஒன்றிரத்தான்
அவர்களுக்கு அன்றாடம்
தேவையாகும் 23 அமிலச்
சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன.

சாதாரணமாக 15 அல்லது
16 வயதிற்குள் குழந்தைகளில்
வளர்ச்சி பெரும்பாலும்
முழுமைபடைந்து விடுகிறது.

அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு
கோடியாக உதவுவது புரதம்
என்ற சத்துதான். ஆகவே
உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
தேவை காம்ப்ளான்—
இப்போது. காம்ப்ளான்
சிறந்த புரதம்
கொண்டுள்ளது—பால்
புரதம் (20%) அது 22
மூலதார சத்துக்களுக்கும்
கொண்டதாகும்.

காம்ப்ளான் கிடைக்கிறது
இனிமேல் உங்களிடம்.



காம்ப்ளான்—திட்டமிட்ட பரிபூர்ண உணவு



இந்த மனம் பற்றிகளையும், சிறுவரின் உருக்குறையும் பற்றிகளையும் கொடுங்கள்! மாநாடு, உருக்குறையும் கொடுங்கள்! யாருடைய உருக்குறையும் கொடுங்கள்! உருக்குறையும் கொடுங்கள்!



கல்கி

1986 செப்டம்பர் 28
மலர் 45 இதழ் 9
அகைய புரட்டாசி 12



அரசியல்வாதி-வஞ்ச ஊழலுக்கு வழிகாட்டி!

நாலொரு அலுவலகம், பொழுதொரு விநாபென்று சொற்கள் கூட்டின் றன. வரவேற்கிறோம், வருமான வரி அதிகாரிகளும், சரி. பி. ஐ. நிபுணர்களும், கண்காணிப்பு (விஜிலன்ஸ்) துறையினரும் கதகதப்பட்டுச் செயலாற்றுகிறார்கள். பாராட்டுகிறோம்.

தேர்தல் இலாகாவை வாங்கியிருக்க முடியாது. முனுமுனுத்துத்தான் இருக்க முடியும்! இன்று பலே சொக்கிடுமே! ஏன்? காரணம் இருக்கிறது. 37 ஆண்டுகள் காக்கிரஸ் ஆட்சியில் சொஸினிஸம் என்ற பெயரில் படிப்படியாக வளிக்கணைகள் அதிகரித்தன; கண்ட்ரோல்கள் பெருகின; பர்மிட், லைசென்ஸ் ஆப்டி மக்களை மூச்சு முட்டித் திணறச் செய்தது. தொழிலதிபர்கள் - வியாபாரிகள் சிரகொடித்த பதனாவகையானார்கள். இந்த நிலையில் வரி ஏய்ப்பும் கணக்கில் வராத கறுப்புப் பணம் சஞ்ஞாவதும் அதிகரித்ததில் வியப்பில்லை. கறுப்புப் பணம் என்பது ஒருதனி பொருளாதாரமாகவே தேசப் பொருளாதாரத்துடன் போட்டியிட்டு வென்று கொண்டும் வந்தது! பர்மிட் - லைசென்ஸ் - கண்ட்ரோல் ஆப்டிசியில் அரசு அதிகாரிகளுக்கு வஞ்சம் தருவதும் அவர்கள் பெறுவதும் ஒரே அங்குல திகழ்ச்சியாகவே, என்பது, உறங்குவது போல் சர்வ சகஜமாகி விட்டது. இதற்காக மேலும் கறுப்புப்பணம் உற்பத்தியாவிற்று. சொல்லப் போனால் ஒருவர் சத்தியசத்தாக வாழ்வதைப்போ தெலிக்குரியதாக ஆனது மட்டுமல்ல; காலப்போக்கில் ஒருவர் தேர்மை வாக வாழ வேண்டுமென்றாலும் முடியாத காரியம் என்று திட்டம் கூட ஏற்பட்டு வந்தது! இதே தேர்தலில் சில தொழிலதிபர்கள், வந்தகர்கள் மட்டும் அரசு போர்க்கிவங்களை அணுபவித்துக் கொழுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பர்மிட் லைசென்ஸ் ஆப்டி அவர்களுக்கு வசதியாகவே இருந்தது!

ஆனால் இன்று திடீரளம் படிப்படியாக மாறி வருகிறது. வரிகள் கணிசமாகப் பலப்பல இலாகாவில் குறைக்கப்பட்டுள்ளன. பர்மிட் - லைசென்ஸ் முறை பல துறைகளில் நீக்கப்பட்டும் வருகின்றது. எனவே இவையும் வரி ஏய்ப்பு செய்து கறுப்புப் பணம் சஞ்ஞாகுவது மாபெரும் குற்றம்தான். இனிமேலும் அதிகாரிகளுக்கு வஞ்சம் தருவதும் அதிகாரிகள் அதைப் பெறுவதும் மனவிக்கவே முடியாத அக்கிரமங்கள்தான்.

எனவே அமைச்சர் தீர்மானம் அண்மையில் கொண்டுவந்த வந்திருந்த பொது, விஜிலன்ஸ், சரி. பி. ஐ. துறையினரின் கூட்டத்தில், "ஸ்திரீயமாகச் செயல்படுங்கள்" என்று கேட்டுக் கொண்டதை மனமாரப் பாராட்டுகிறோம். "அரசு இலாகாக்களிலும் அரசுத்துறை நிலுவைங்களிலும் குற்றம் புரியும் பெரிய அதிகாரிகளைப் பிடிவங்கன், சிறிது அதிகாரிகள், ஊழியர்கள் அச்சத்தால் தாங்களாகவே இருத்தி விடுவார்கள்" என்று கூறியதையும் முழு மனத்துடன் வரவேற்கிறோம். ஆனால் கூடவே ஒரு சந்தேகமும் எழுகிறது!

டாக்டர்கள், வக்கீல்கள், தொழிலதிபர்கள், வியாபாரிகள் எல்லாம் மீதும் வரி வசிக்கிறார்கள். சரி. அரசுத்துறை அதிகாரிகள், அரசு நிலுவை அதிகாரிகள் மீது படைவெருக் கிறார்கள். தயவுசெய்து, ஏன், வருமான வரி அதிகாரிகள், கங்க இலாகா அதிகாரிகள் மீது கூடப் பாய்விடுங்கள்! சந்தோஷம். ஆனால்...

அரசியல்வாதி மீது மட்டும் உங்கள் கவனம் திரும்பாதது ஏன்? அவனிடம் கறுப்புப் பணம் இல்வையா? அவன் - பரம போர்க்கியன் என்று நாங்கள் நம்ப வேண்டுமா? சிரிப்புத் தான் வருகிறது! வஞ்ச ஊழலுக்கு வழிகாட்டியே அல்லதானே!

தேர்தலுக்கு அவனுக்குப் பணம் வேண்டும். அதைக் கறுப்புப் பணமாகத் தொழி ளதிபர் - வந்தகரிடம் பெற்று, பின்னர் அவர்களுக்குச் சதுளை கூட்டுகிறான். இதற்காகவே கோடிக்கணக்கில் கறுப்புப் பணம் சஞ்ஞாவிறது. இந்த விஷ வட்டம் உடைவத் தேர்தல் முறை சீர்திருத்தப்பட வேண்டும், பிரதமரும் அவரது முழு நம்பிக்கையைப் பெற்றுள்ள தீர்மானமும் இப்பற்றிச் சித்திக்கப்படும்!

தேவெந்திரா சாரீஸ்

ஐ.ஓ. 37, ஏமா எதற்புத் தெரு, சென்னை-600 062,
போன்: 337113

இவ் வோ-ரும்:

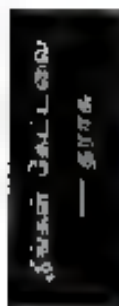
கடை எண்: 7, ராம்ஸ் பஜார்,
(பனகல் பார்ச் அருகில்)
இயாகராய நகர், சென்னை-600 017
போன்: 443267

தேவெந்திரா புலகவகன் இயக்கத் துட்கம்:

* "திருமதி" மாதகன் கட்டுறவு அமைப்பு, C-79, விசாலப்பி (பொடெல்வா), புதுடெய்லி - 110 018. * காடாட்டி சிங்க ஹவுஸ், 3/38, W. E. A., அழகல்சை ரோடு, கிரோய்பார்க், புதுடெய்லி - 3, போன்: 381830, 361788. திருமதி கமாசுப்பரமணிபம், D-497-B, கதுபத் 241 31, புது டெய்லி-110 024, போன்: 418553. * திருமதி விமலா ராஜன், 8/58, W.E.A., கிரோவார்க், புதுடெய்லி-110003, * பங்கஜம் சத்தராஜன், C6 A.D.D.A. பீக், முனிர்கா, புதுடெய்லி-67. * Mrs. சாரதா 18/446, வீரம் பீக், மதுக்கா பம்பாய்-19. * கலீலாமணி, 22, கர்த்தி மஹால், தேவோ கோவா பார்ச், விசாலசைட் ரோடு, மதுக்கா, பம்பாய்-19. * கவுண்டி நாராயணன், 3, காலி கோ-ஆபிரேயல் ஹவுசிங் சோசைட்டி, கவல பார்ச் ரோடு, கவுண்டி, (திருச்சி), பம்பாய்-77. * தங்கித் திவத் சாஃம், செட்டர், 401 டெய்லி ரோடு, மதுக்கா, பம்பாய்-19. * சைத் இந்தியக் கண்ணர், 401, டெய்லி ரோடு, மதுக்கா, பம்பாய்-19. * சதா திருக்கார், பீளாட் ரெ. 30, காமதேவ் கோ, ஆப. பெட்டம் 3468, செம்பூர், பம்பாய்-69, (கிரோய் பர்க் 2 அருகில்). * திரைபுதி, 3-A, தேவம் பீக், பார்ச் ரோடு, கலி கத்தா-88. * 3. பொருத்தப்பம், 3-3, -283, 2வது பஜார், தேவெந்திராபத், போன்: 433067. * திருமதி T.S. சந்திரா சீனிவாசன், 18/1, A., காலப்பார்க் போர்ட் ரோடு, (விசாலசை & பனகல்பார்ச் சாக்கித் மத்தியில்) பெங்களூர், போன்: 224337, 2817. திருச்சு பார்ச் ரோடு, (கலையத் கோவில் எதிரில்) மகேசுவரம் போர்ட் ஆபீஸ் அருத்து மகேசுவரம், பெங்களூர்-560003. * திருமதி தாமஸ்பா, 32, செம்பூரம், பெங்களூர், திருச்சி-11. * திரு. சேதாசம். 9, பாண்டிசைவ் தெரு, தம்பிகோணம், 612001, போன்: 972. * ராணி சிங்க, 33, மஹால் 4வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 34386. * திருமதி 3. வெட்டி, 24, சீனிவாசா தெரு, சென்னை-1, (ரீயில்வே ஸ்டேஷன் அருகில்). திருமதி வெட்டி சந்திராபத், 1044, திருச்சி ரோடு, ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 045. * ஸ்ரீ முருகன் இலாக் கட்டோர், 3, ஆரோக்கியபாதி ரோடு, திருச்சி 63, புரம், கோவை-2. * மகாபட்டி சிங்க் செட்டர் திவ் பீக், (கட்புரம்) 173/11, மேன் விடு, செம்பூர். * தேவாபதி எதெவ்லி, 1711, நாயக்கார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். * பாஜேதிராத்தி, 100, ஸ்ரீவரஹபுரம் தெரு, கல்யாணசுந்தரி, திருச்செவ்வேலி. * 3. சத்தரம், 9, சத்தரன் கோவில் தெரு, கவுண்டிபுரம், தாண்டிவெலி-3. * திருமதி உ. சீதாபட்டி, 47, 4வது புரம், கிராம தெரு, மத்தியெலிப்பாக்கம், சென்னை-28, போன்: 73344, திருமதி சாவித்திரி பாவசுப்பரமணிபம், 3, 7வது தெரு, தங்காத்தூர், சென்னை-81, (பீக்விளா கோவில் அருகில்) போன்: 433737. * திருமதி ரேதாசா கிருஷ்ணாபத், A8/286, புதிய குடியிருப்பு (ஹதஸ் காக்) குடிசை மாற்றுவாசம், திருமங்கலம், அண்ணா சாட் மேட்டி, சென்னை-600 107, (ஸ்ரீசத்திய சாஸ்பாபா கோவில் அருகில்). * Mrs. பாஸாதி இலாக் செட்டர், 22-A, கக்கன் தெரு, வித்தா இயேட்டர் எதிரில், மேற்கு தாம்பரம், சென்னை-43. * திருமதி கலோசாசா கோவித்த, 2, N.L.T., வெங்கட் கிராமம், குரோம்பெட்டை, சென்னை - 44.



எஸ்.டி.எஸ் கட்சி குண்டுராவ் கட்சி — ஒப்பிடுக!



எஸ்.டி.எஸ் கட்சி

* மனோபாரதி, 12 அக்டோபர் 1971

? ஒப்பிடுக! தனித்துவம் பெற்று மொழி தெரிந்து கொள்வதில் ஏன் நாட்டம் செல்லவில்லை?

! தன்னுடைய வாழ்க்கைக்கு அகாலியம். இவ்விதமானவாழ்க்கை என்று தெரியும் போது எந்த மொழியையும் மருமொழி என்று கொள்ள மாட்டோம். இந்தக் காலத்தில், தமிழ்நாட்டிலுள்ள அனைத்து மொழிகளும், ஆனால் இந்திய மொழிகளில் ஒரு மொழிக்கு மட்டும், ஆங்கில மொழி, மொழி மொழி, தெலுங்கு மொழி, போன்ற பான்மையான மொழி எல்லாவற்றையும் தனி அந்தரத்து தரப்பட்டு அப்பொழி பேசுவோருக்கு ஒரு பேரவா திட்டம் எல்லாம் வளம் வளம் இவ் வற்றைப்போது தமிழன் அதை எதிர்க்காது என்று யார் சொன்ன?

* அமை. வெகத் * மருமொழி



* இனிய ராஜா, சென்னை - 17

? எம்.ஜி. ஆனந்த் துறவி எழுதும் பத்திரிகைக்கும் லாபம்: தூக்கி எழுதும் பத்திரிகைக்கும் லாபம்: கல்வி எந்த ரகம்?

! கல்வி லாபம் போக்குக்காக எந்தவர் எழுதுவதில்லை. எம்.ஜி. ஆனந்த் துறவி எழுதுவதில்லை. அவரது செயல்களை விமர்சிக்கும் போதும் தவறுகளில் கூட்டிக்கொண்டும் போதும் காழ்த்தி எழுத வாய்ப்பு வந்தால் என்ற வகைப்போடுதான் எழுதுகிறேன்.

* சென்னை 17

* கல்வி கல்வி கல்வி



* எம். இராஜேந்திரன், வால்குடி

? ஸ்திரீகள் ஒருவர் கிரிக்கெட்டில் இந்தியா தொடர்ந்ததற்குக் காரணம் பிடித்தான் என்று கபில்தேவ் கூறியுள்ளாரே?

! அதில் உண்மை ஓரளவு இருக்கலாம். எந்த நாட்டில் கிரிக்கெட் ஆடப்படுகிறதோ அந்த நாட்டு அணிகளுக்கு சாதகமான விதத்தில் பிடிச் சதவாரிப்பது ஒப்புக் கொள்ளப்பட வேண்டும். ஆனால், இந்தியா தொடர்ச்சியாக ஏன் விருப்பமுடையா? என்று பிடிச் சதவாரித்த அன்பரைக் கேட்டு கபில்தேவ் அறிவலை ஆட்டத்தில் புகுத்தியது அநாகரிகம்.

* வி. முரளி, சென்னை - 15

? அரசாங்க சிபார்சுக்கு அமை வெகத்தின் நகர்வதாக தெருஞ்சொழியன் கூறினிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?



பிலிப்ஸ்

சென்ற ஆண்டு பிலிப்ஸ் வழங்கிய "முற்றிலும் புதியதை" விட
வேறு சிறந்தது உண்டா?



கிந்த ஆண்டின்
மிக நவீனமானதை
வழங்குவதும் பிலிப்ஸ்

கோல்டு டி.சி.ம் - டிப்கம் மற்றும் கெனட் ரேக்கார்ட்டிங்-ன்
கனவர்டெய்ன் கார்ப்பரேஷன்



AR 141 ரூ. 11,850 *



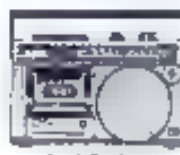
AR 181 ரூ. 13,900 *



AR 269 ரூ. 18,100 *



AR 124 ரூ. 10,800 *



AR 142 ரூ. 10,250 *

AR 166
ரூ. 9,750 *

AR 266
ரூ. 8,750 *

AR 356
ரூ. 7,500 *



AR 355 ரூ. 7,950 *

© 1985 Philips North America Corp.

* கனடாஸ் டிரைவர்ட்டு. 24 வரிகை தர. திரைகிரைன் ஸ்டாண்டிங் டிப்டாடகை. கெனடாஸ் ரேகல-வ டிரைவ்.

பிலிப்ஸ் - ஐயது ஆண்டுகளுக்கும் கெனட் ரேகலிவ் எலிமென்டுஸ் லிமிடெடுஸ் நம்பமுடியாத வியர்

விவப்பு வினக்குப் பகுதி. விவப்பு ரத்தக் கொலை, சம்பென்ஸ்.

மேற்கண்ட மூன்று விஷயங்களையும் நிர்மணித்த டைரக்டருக்கு மொலுமொலுப் பாஸ் இவரக்கதை அமைப்பிலும் கவனம் தேவை என்பதை யாராவது எடுத்துச் சொல்லியிருக்கலாம்.

செரட் டைட் தலைநியாய், மகா பொருத்த மான் நடிப்புடன் குட் ஓய்ட் பிரமீனா. சின்னச் சின்னங்கள். தயார் சிரிப்பு. கண் டோர் இடம். அதுவும் சத்யராஜ் இன்ஸ் பெக்டராய் விசாரணை நடத்த விடு தேடி வரும்போது, "ஹலோ, தீங்க இப்ப வேலை வேர்ந்து சம்பென்ஸ்ட் தெரியுமா?" என்று தக்கலாய்ச் சொல்லுமிடம் மகா டோர்.

ரஸித்தர் கனமை, செலிடு. கணக்கிட்டாய் மான் ஏமாற்றி தொழிலுக்கு இழுத்து வரப் பட்ட ஜீவிதானை மனமார நேசித்து. ஒரு சகிய ராத்திரியில் தானியும் கட்டி (அதுவும் தொழில்கடத்தியேயே!) அநேமுதல் ராத்திரியில் ஜீவிதா கொலை செய்யப்பட்ட, சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலைகளால் இனறக்குப் போகும் வித்தியாகமான் ரோல், போலீஸ் என்ன கேள்வி கேட்கிறது என்பதும் வினங்காமல், தன் தலை சொல்லவும் வறியில்லாமல்... அந்தப் பாத்திரத்தின் மீது அபாரமான பரிநாப்பதை உற்பத்தி செய்கிறார் என்னுள், ரஸித்தரின் நடிப்பு அத்தனை மெருது.

காது வெளாத வக்கீல் தனினி. இன்ஸ் பெக்டர் சத்யராஜைமுதலில் சார்ஜ் செய்து, அப்பறம் அவர் மனசுநித்து அவனையும் உதவிக்குக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு. காதுல் வசியில் சிக்கி... என்று இவர் கதை வளர் கிறது. கோர்ட் காட்சியில் ஹியரில் ஏற்படு வேலை செய்யாமல் அவர் தனிக்கும் காட்சி அமெச்சூர்த்துமைமாகக் கையாளப்பட்டதால் காமெடியாகிவிட்டது பரிநாபம்.

சத்யராஜ்தான் பிரதான துணை. கச்சித மான போலீஸ் மிடுக்கு, விசாரணை செய்யு

கிரவுப் பூக்கா



மிடங்களில் அவருக்கே சரியென்கடல் கலத்த மாடுவேஷன். எல்லாம் பிரமாதம் தான். ஆனால் கட்டமே சரியில்லாதபொது ஸ்தூனறத் தூண்டுக்கு என்ன கவர்ச்சி?

கதைவின் ஆதாரக் கனமேலிப்பார கிருதி என்பதற்காக, காட்சிகளில் அதைப் பரிபூரணமாக எக்ஸ்ப்ளரேயிட் செய்யாமல் கௌரவமாகக் காட்சிகளை அமைத்ததற் காக மட்டும் டைரக்டரைப் பாராட்டலாம்.

தலைப்பில் மட்டும் கவிதை இருந்தால் போதுமா?



அடைவும் அமைவில் முடிவா - ஒரே கலகலதான்.

இதை வேலைக்கு அப்படியும் தான், முடிவுக்குக் கொடுத்தான். முன்னுந்தான், காட்சிக்குக் கதைவை எப்படியாவது வேறு பக்கம் கொண்டு போக வேண்டும் என்று அபேஷதான் ஏதிர்ப்பு. குட் மாறுகிறது. என்னதான் இருக்கிறது. அத்து விசுவாசமையப் பெட்டியில் வைத்து இந்த என்ன தருவார்தான்? குறும்பும், அது இது என்று ஒன்றுமே விசுவாசிகாமனை பெண் பெறுபார்தான்? தேவதாய் விசுவாசம் பார்ட் ரத்திக் கொண்டு முடிவாக விசுவாசத்தான்.

கதாநாயகன் இன் வேலைக்குப் பின்னாலாவது தித்தி கனாத்தரப் பாடுபாடு தரது கை கம்பாறிப்ப தாய்க் காட்டுவார்தல் என்று பார்த்தால் அந்த ஆசை யில் நான்.

பாடல்கள் எல்லாம் நுரையு கேட்கும்படியாய் இருக்கின்றன. பாடல்கள் பட்ட விதமும் சித்தும் படியாய்த்தான் இருக்கிறது. ஏறக்குறைய முக்கால் பட்ட கலகலமென்று இருந்ததை அப்படியே நீட்டி. கபா மைய கொண்டு போயிருந்தால், முழுதான் கைக் கலகல் தித்திரும் பட்டம் கிட்டியிருக்கும்.

இப்போது என்னென்னவென்றால் "ஆற்றியே ஒரு காகி" செற்றியே ஒரு காகி!"

— தெயமன்மதன்

பூஞ்சைகளில் நாரினைப் போல் படுத்திருக்கிறேன். இன்னும் சிறிது நேரத்தில் இறுதிப் பயணம் தொடங்கிவிடும்.

மனசெங்கும் ஏதோ ஒரு கோகம், பாரமாக அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

கவசப்புறம் பார்வையைச் செலுத்துகிறேன். என் சின்ன மகள் மாதவன் நின்று கொண்டிருக்கிறான்.

அவன் முகத்தில், 'என் எங்களைத் தொந்தரவு பண்ணுறே' என்ற எரிச்சல் இருக்கிறது.

டேய்! என்னைப் பாருடா... உன் அம்மாடா... தான் செத்துப் போகணும்னு நினைக்கறியே... நியாயமாடா...

"என்ன விசாலாட்சி...! ஆதிப் போல பண்டங்களைப் சாப்பிடறே... ஏதாவது குடாகச் சாப்பிடுவீள்..." என் கணவர்.

"வயிற்றிலே இருக்கிற புள்ளியைச் சுட்டுருங்க..."

"சுப்பதெய்வம்... சுப்பதெய்வம்... பழச்சுவை, லட்சணமாக நடந்துக்கிறியா?"

"பழிப்பை விடப் பாகத்துக்குச் செல்லுக்கு உண்டுங்க..."

"தீ என்னவோ வயிற்றிலே இருக்கிற புள்ளி மேலே ரொம்பயும்மாள் பாகத்தைப் பொழியறே. அவன், உன்னைத் தாங்கப் போறதா நினைக்கறே. அவன் உனக்குச் சோறு போட்டுக் கடைசிக் காலத்திலே காப்பாற்றுவானா என்பதே சந்தேகம்..."

அப்படி எல்லாம் சொல்லாதிங்க. என் மகன் அப்படி இருக்க மாட்டான்.

"தீ உனக்குள் அப்படியே நினைக்கக்கிட்டிரு... தற்கால புள்ளியான டாங்களைப் பற்றி உனக்குத் தெரியாது..."

பிறக்க இருப்பது ஆணு பெண்ணு என்று உறுதியாகத் தெரியாததற்குமுன்பே, மாதவன் என் வயிற்றில் மூன்று மாதம் கர்ப்பமாக இருந்த போது எனக்கும் என் கணவருக்கும் நடந்த உரையாடல் இது.

அப்பாலி மகனே! அவர் சொன்னது நூற்றுக்கு நூறு சரிதான்னு நிரூபிக்கட்டியோடா...

"அம்மா, மகன் உறவுவகிறது எல்லாவது உயர்ந்தது, புனிதமானது, சமீபமானது, அதை அசிங்கப்படுத்துகிறியோ..."

கணவன் மகள் கௌசலா நின்று கொண்டிருக்கிறான். அவளுக்குப் பக்கத்தில் அவளது புருஷன் கண்ணன் நின்று கொண்டிருக்கிறான்.

அவளது முகத்தில் களிப்பு இருந்தது. சீக்கிரம் அருகேயே போக வேண்டுமென்ற அவசரம் இருந்தது.

"கௌசலா...! கொஞ்சம் வாயென்..."

"கண்ணன் அவனை அழைத்துக் கொண்டு பக்கத்து அறைக்குச் சென்றான்.

"என்ன கௌசலா... சிரியன்னு உன் அண்ணன் தந்தி கொடுத்தாரு... நேற்று இரவே வந்துட்டோம்... ஓரலை மணி பத்து ஆகுது... இன்னும் 'எதுவுமே' நடக்கலை..."



எனக்கு உன் அண்ணன் மேலே எரிச்சலா இருக்கு...

இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துக் குங்க... -என் மகனும், மருமகனும் பக்கத்து அறையில் போகிக் கொள்வதுதான் பிடிச்சது.

"எனக்கு இங்கே இருக்கலே பிடிக்க வேடி... உங்க அம்மாவிடமே போறதுக்கே அருவருப்பு இருக்கு... ஒரே ஸ்தூதிர வானட வயிற்றைப் புரட்டிக்கிட்டு வர்றது... தீ வேண்டுமானால் இங்கேயே இரு... தான் ஊதுக்குப் போறேன்..."

இன்னும் மின்னாடு மணி நேரம் பொறுத்துக் குங்க...

அப்படியானா?"

"இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பொறுத்துப் போயிடுவாங்கன்னு டாக்டர் சொல்லி இருக்காரு..."

"என்னமோடி... நீ சொல்றதாலே தங்க நேரம்..."

பின்னர், இருவரும் அந்த அறையில்



மணிக்கொடியன்

'ஓபா ஒரு பெண் பிள்ளைன்னு பெரிய இடமாகப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்ததுக்கு இதையும் சொல்லுவே... இதக்கு மேலும் சொல்லுவேடி...

உன்புறமென்னன்ன சொல்றான்? இப்பே இடுக்கிங்கே... அறவாதுப்பா இடுக்கா?

அவன் இந்த வீட்டுக்கு வரும்போதெல்லாம் நான் எவ்வளவு நல்லா கவனிச்சிருக்கேன். கத்தரிக்காய்ப் பொறியல், வாழைக் காய்ப்பதில், மயக்குப் பாது, சூலோப் தூமுன், இன்னும் வாரப் பத்திரிகைகளில் வர்ற சமையல் வகைகள் எல்லாம் செய்து கொடுத்தேனே... இப்ப எல்லாத்தையும்... அவனாலே எப்படி மறக்க முடிந்தது?

நன்றிகெட்டத்தனமா என்சாவது பிரத்தானிதிர்பார்ப்பது எந்த வகையிலே தியாயம்?

ஆனாலும்... அதோ பாரு... செக்கு உலக்கை மாத்திரி நிந்திருவே... என் மூத்த மகன் ராமர் சத்திரன்... அவனும் நான் சாகப் போகிற நேரத்தத்தானேடி ஆவலாக எதிர்பார்த்

இருந்து கொளியே வந்து என் கால் மட்டில் நின்று கொண்டனர்.

'ஒன்றும் தெரிவாத அப்பாவியப் பொண்ணுன்னு உங்களை நினைச்சேன். நிறைய சூட்டம் தெரிஞ்சவடி நீ.'

— இவற்றுக்கு தரப்பி காரணமென்ன
என்றிருக்கிறதென்றிரு காரணத்தி
தங்குதரத்தாரிய கவசுமிகன்.

இந்த ஆய்வுக் கொடுத்த சாபம் பற்றி

கிறதோ?

இந்தக் கொடுமைகள் மீனை விதைத்தவரின் அறுவடை யா? அல்லது...

தலைமுறைக் கவிஞரின் அவசரத் தகவல்களா?

எதையும் புரியாத குழப்பநிலை.

இவ்வீ. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இந்த மாண்புமிகு உறுப்பினர். பயன் தந்த ஒன்று பாரமாகும் போது அனாத் வெறுத்து நடிக்கிறதும் நன்றிகெட்டத்தனம்தான்.

நன்றி கெட்டத்தனம் நெருக்கமான உறவுகளில் கூட மீரிசல் விழ வைத்து விட்டதே..

இனி பிறக்கும் பாக்கியம் இருந்தால் மனிதப் பிறவி எடுக்கவே கூடாது. இப்படி எல்லாம் அவஸ்தைப்பட்டு இறுதிக் காலத்தில் இறக்கக் கூடாது.

தலைப்புறத்தில் இருந்த என் கண்களையப் பார்க்கிறேன்.

இவர் மட்டும் எனக்காக ஏன் அழுதிருக்கிறார்? இவருக்கு என்ன செப்டேன்? இது நாடகமோ?

நான் பிரியமாதாவே இவருக்கு என்ன பெரிய பாதிப்பு வந்துவிடப் போகிறது?

ஒருவேளை, என்னை இவர்கள் எப்படி நடந்துகொள்கிறோ. அப்படியே நானையும் நடந்துவார்கிறோ என் அச்சத்தில் அழுதிருக்கிறோ?

நானாய் கம்புகள் இன்றே இவரது கண்களில் கெடிறதா?

அவரையே உற்றுப் பார்க்கிறேன்.

ஏன்கா! இது உயரத்தார உலகம். பயன்பட்டவர்களாக இருந்தாலும் நிகழ் காலத்திலே பயன்படுகிறவர்களானவர்கள் பார்க்குது.

நிகழ் காலத்திலே பயன் தரவேண்டு என்று வாயே பாரமாயிருக்க.

என் உதிரத்தைச் சிறு வயதில் உறிஞ்சி, உறிஞ்சி வளர்ந்த புள்ளியாக, இன்று என் உடம்பிலே ஒட்டி இருந்த கொஞ்ச நஞ்சு ரத்தத்தையும் உறிஞ்சிக்கிட்டாய்க.

நிறைய அவஸ்தைகளைக் கமந்து, நியா உங்களைச் செய்து வளர்த்து ஆளாகிய என்னை இந்த நிலைமையா. நான் உங்களுக்கு ஏதேனும் ஒன்று நேர்ந்தால் இவர்கள் எப்படி நடந்து கொள்வார்கள்?

சோகம் ஏற்படுத்த வேண்டிய ஒருத்த ரோட சாவு மயிற்ச்சையைக் கொடுக்குவார்களா அதை விடக் கொடுமை இந்த உலகத்தில் வேறென்ன இருக்க முடியும்?

‘கையிலே வறுங்கிருக்கும்’ போதே செத்துப் போறவர்களைக் புண்ணிய வான்கள். உங்களுக்குக் கைகாலமே அளவு இருக்கும் போதே என்னை மூடிருக்க...

இன்னும் நிறையச் சொல்ல வேண்டும் போலத் தோன்றுகிறது. வார்த்தைகள் வரவில்லை.

கன்கனை இருட்டிக் கொண்டு வருகிறது. யாரோ அழைப்பது போலத் தோன்றுகிறது!

வாசகர்

பட்டி மன்றம் - 9

பரிசு ரூ 300/-



திருச்சியிலும் மற்றும் சில களங்களிலும் கல்லூரி யூனியன் தலைவர் தேர்தல் தேவையில்லை என்று நிர்வாகம் கூறியதால் சில கல்லூரிகள் காலவரை வரையின்றி மூடப்பட்டுள்ளன. எனவே,

கல்லூரிகளில் மாணவர்களுையதும் தேர்தலும் கண்டிப்பாகத் தேவை; கண்டனத்துக்குரியவை!

உங்கள் கருத்து என்ன? (யோசனை: கொடுப்பப்பட்ட செ. அன்புமதி யுறக்க.)

அளர்ப்பக்க அளவில் எழுதி அனுப்பப் படும் கட்டுரைகளில் இருதரப்பிலும் ஒய்வொரு கட்டுரை சிறந்ததெனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பிரசுரமாகும் இவ்வதவாரம், 100 பரிசு பெறும் மற்ற கட்டுரைகளிலிருந்து இரு கட்டுரைக்கும் பிரதிரிதித்துவம் அளித்து ஐந்து ஐந்து முக்கியக் கருத்துக்கள் மட்டும் பிரசுரமாகும். இவற்றுக்கு ஆறுதல் பரிசு தவிர ரூ. 10.

ஒவ்வொரு கட்டியும் பெறும் மதிப்பெண் விவரங்கள் இடம்பெறும்.

முடிவு தேதி: 13.10.86.

கொரிக்கை: கதறியின்போல் பட்டி மன்றம் - 9 என்று குறிப்பிடவும்.

கீழே விவரம் எழுதி இந்த அளர்ப்பக்கத்தை முழுவதுமாகக் கத்தரித்து உங்கள் கட்டுரைபுடன் இணைக்கவும்.

பெயர்:

விவரம்:

நவராத்திரிக்கு தேவி பக்தி புத்தகங்கள் வெகுமதி.

எங்குமிடம் நவராத்திரிக்கு ஸ்விட். காரம் வாங்குபவர்
களுக்கு கீழ்க்கண்ட புத்தகங்கள் அவரவர்கள் வரங்கும்
மதிப்புக்குத் தக்கவாறு வெகுமதியாக வழங்கப்படும்.

சௌந்தரப்பவகரி, ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ர நாமம், ஸ்ரீ லலிதா தரிசுதி,
தேவி தோத்ரம், தேவி பாகவதம், தேவி கக்தம், உபரிஷத், ஸ்ரீ தேவி
மகாத்மியம்.

திருமணங்களுக்குத் தேவையான சீர்முதக்கு,
திரட்டிப்பம், அநிசம், பகுப்புத்தேங்காய் (எல்லா வகைகளும்)
கிடைக்கும்.

தி கிராண்ட் ஸ்ஸீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

24, 2வது மெயின்ரோடு, காந்திபகத், அடைபாது,
சென்னை - 600 020 போன்: 412667



பாடசாலை வித்யாத்திலகரின் ஒரு பகுதி

மதறால் ஸ்ரீ கோவிந்த தேவிதாசர்வாசம் 1342ம் வருஷத்தில் பிறந்தோர் தந்தை வரும் போது
பாடசாலைக்கு வேண்டிய அறிவினாரை தாம் போல் இவர்களில் தாப்பாறதி வருகிறது. தற்போது பாட
சாலையில் 75 மாணவர்கள் வேதாத்தாசர் செந்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவாக
வாசா ரூ 200/- ஆகிறது. இந்த நிதியை நித்திராசர் நட்சர ரூ 2000/- குறைவாக ஒதுக்கிவிட
அவ்வது அன்பளிப்பாக ரூ 200/- அனுப்பினார் ஒரு குறிப்பிட்ட இரத்தில் உணவிற்கும் எதற்கும்
இல் பங்கு செலவாகக் கொடுக்கிறது.

தற்போது அனுப்ப வேண்டிய பொருள் முகவரிகள்:

அதாவது வித்யாசாசர்வா மதறா ராஜா மாநேரம்

ஸ்ரீ கோவிந்த தேவிதா புண்ட ஸ்மாரண ஸமிதி

D-76, முன்னுலகு மிரால் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி,

கும்பகோணம்-612 001.

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

என்னைக் கொலைப்பீர்

9 தாமஸ் தனது கிரிமினல் வாழ்க்கையில் சந்தித்த பிறும் மாண்டமான அதிர்ச்சி இதுதான். தன் கண்கள் மூடிக் கு உணர்ந்திய காட்சியின் அர்த்தத்தை, அபத்தத்தை நம்ப மறுத் தான். இதய இயக்கம் வேகம் கூட்டிக் கொண்டது. உடனடி யாய் வியர்வை.

எப்படி? எப்படி இது?

நாகராஜன் விழிகள் உறைந்திருக்க..... மார்பில் அந்தக் கத்தி ஏற்படுத்தின ரத்தச் சகதியில் இருந்து இன்னும் மெதுவாகப் புது ரத்தம் புது வழி அமைத்து இறங்கிக் கொண் டிருக்க, சின்னியராய் செத்துப் போயிருந்தார். ஸ்டான்டில் செருவின பேனாவாய்க் கத்தி!

கொம்பச் சமீபமாய் நிகழ்ந்திருக்கிறது குற்றம். சில நிமிடம் களுக்கு முன்னுய்தான் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது செயல், யார்?

தாமசிற்ரு அடுத்த என்ன செய்வது என்று புரியவில்லை. மணிக் கடிகல் பார்த்தான். 8.45 ஆகியிருந்தது. காம்பெனன்ட் கவ ரில் தாவி ஏறின போது மணி எட் டனர். அப்போதுதான் கார் புறப் பட்டுச் சென்ற சப்தம் கேட்டது. திட்டப்படி சுதமாரும். மாகாபும் அதில் சென்றிருக்கிறார்கள். அவர் கள் புறப்படும் போது இவர் உலி குடன்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். எட்டளரையில் இருந்து எட்டே ழக்காதுக்குள், தான் பின்புறத்தில் இருந்து இங்கே வருவதற்குள் துரித மாக நடந்திருக்கிறது இந்தக் கத்திக் குத்து!

இதென்ன குழப்பம்! அழகாய்,

விரிவாய்த் திட்டமிட்டுக் கொல்வ வரும்போது, வேறு ஒருவன் கொன்றுவிட்டுச் சென்றுள் ளானே... அவன் இப்போது பங்க ளாவுக்குள்ளேயே இருப்பானா? இல்லா வெளியேயிருப்பானா?

தாமஸ் யோசிக்க யோசிக்கக் குழப்பம் இரண்டு, தான்கு, எட்டு, பதினாறு என்னை நிமிடம் பெருகிக் கொண்டே இருந்தது.

எல்லா யோசனையும் பிறகுதான். இப்போது தான் என்ன செய்வது? ஒடி விடுவதா விளரவாக?

தாமஸ் உடனே அங்கிருந்து அகன்றிடத் தீர்மானித்துக் கதவை

விளக்கி நடந்தவன் தின்றான். இங்கே நான் வந்த நோக்கம் இரண்டு. 1. நாகராஜனைக் கொலை செய்தல், 2. பழினை அசோக் மெல் கமத்துதல்.

இதில் முதல் காரியம் வேறு யாராலோ நிகழ்த்தப் பட்டிருக்கிறது. இரண்டாவது பகுதியை மட்டுமாவது நான் திறைவேற்றினால் என்ன?

தாமஸ் மறுபடி நாகராஜனை அணுகினான். பார்த்தான்.

முகத்தில் கோணலாகத் தொங்கிவிட்ட முகத்துக் கண்ணாடியின் ஒரு கண்ணாடி முழுக்க ரத்த அபிஷேகம் செய்திருந்தது. மற்றதில் தெறித்த புள்ளிகள். நவீர... தாது காலியைச் சுற்றிலும் புள்ளிய் புள்ளியாய் ரத்தச் சிதறல்கள் இருந்தன.

எனதையும் மிதித்து விடாமல் நாகராஜனின் கையருகே இருந்த இண்டர்காமின் ரிசைவரை எடுத்துத் தனிவாகத் தொங்க விட்டான்.

வேகமாக அறைவை விட்டு வெளியேறினான். மாடிப்படிகளில் சரசரவேன்று ஏறி நாகராஜனின் படுக்கை அறைக்குள் நுழைத்து பங்கனாவின் வாசல் கேட்டைப் பார்த்த முடிவிற ஐன்மை அருகே நின்று கொண்டு பார்த்தான்.

உட்கி இப்போது அசோக் தனின் விளம்பரத் தொடர் அசோக் சொன்னான். "நோயோயி, தாலாவது வெக்டர் கட்டியல் திருப்பு."

சொன்னபடி திரும்பியது டாக்ரி.

"இன்னும் போதலாம். நீ போய்க்கிட்டே இரு. சொல்றேன்."

தார் சாலை நன்றி, மீண்டும் வருக என்று விடைபெற்றுக் கொள்ள, மண் சாலை வருக, வண்டிகம் என்றது. காத்துடன் வந்த காற்று தலைமுடியில் சிலம்புகம் செய்தது.

"இதான் பபா, திப்பாட்டு" என்றான் அசோக்.

டாக்ரி அந்தப் பங்கனாவின் முன் காம் பெனண்ட் கேட் அருகே நங்க. "உன்னை போதலாம்?" என்றான் டிசைவரர்.

"வேளும் இப்படியே நிறுத்திக்கலாம். அரை மணி நேரத்துக்குள்ளே வந்துடறேன்" என்று இறங்கினான் அசோக்.

டாக்ரின் சத்தம் கேட்டதும், தன் கண்டிப் அயர்ந்திருந்த கத்தரம் எழுந்து கொண்டு, தன்மான டார்ச் கிட்டை டாக்ரி பக்கம் அடித்துப் பார்த்தான்.

"நீங்களா நம்பி. வாங்க" என்று அவசரமாக கேட்டைத் திறந்தான்.

"அப்பா இருக்காங்கலா கத்தரம்?"

"இருக்காங்க நம்பி. ரீடியல் ரூம்ல படிச்சிக் கிட்டிருக்காங்க. போங்க."

அசோக் வீட்டின் வாசலை நோக்கித் துக்க... மாடியில் நாகராஜனின் அறை ஐன்மையில் இருந்து இவன் வருகையைப் பார்த்துவிட்ட தாமஸ் வேகமாக அறைவை விட்டு வெளியேறினான். படினில் இறங்கினான். ஹாலை அடுத்த பகுதியில் தாவி மறைவாக நின்றான். அவன் நின்று கொண்டிருந்த இடத்திற்கு

அருகே ரெக்பீர்திரேடர், அதன் அருகே அந்த உலர் மோதலு. அதன்மேல் டெலி போன். அதனருகில் இண்டர்காம்.

நின்ற இடத்திலிருந்து வாசலையும், ரீடியல் வாசலையும் ஒரே சமயத்தில் பார்க்க முடிந்தது.

அசோக்பான் பின் இரண்டுபாக் கேட்டு காரியம் கைகளை நுழைத்துக் கொண்டு மெதுவாக நடந்து போர்ட்டி கோவை அடைந்து. "தினீனி" என்றான். பின்னர் அது உரங்குவந்தப் பார்த்தான்.

கதலையில் சமீபித்து அது வேலாகத் திறத் திருப்பதைப் பார்த்து உள்மே நுழைவ திணத்தவன் நின்றான். அருகே மணி படம் போட்டிருந்த கவிடனை அழுத்தினான். உள்மே எலெக்ட்ரானிக் மியூசிகல் பெல் ஒலிப்பதைக் கேட்டான்.

காத்திருந்தான்.

உள்மே மன்றலில் நின்ற தாமஸ் பரிதவித்தான். கத்த மடைபனல் இருப்பான் போலிருக்கிறதே... சொந்த வீட்டுக்குள், அதையும் கதவு திறந்திருக்கும் போது உள்மே வர அனுமதி எதிர்பார்த்து பெல் அடிக்கிறதே...

அசோக் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லாமல் உள்மே நுழைந்தால்தான் எனக்குச் சொச ரியம். இவன் ஏதாவது குறுகுடி செய்து விடுவானா?

அசோக் மீண்டும் ஒருமுறை மணிவழுத்தி விட்டு, சிறகு கதவை உள்மே தள்ளி நுழைத்தான். ஹரல் முழுக்க அப்பேரவன் நிபேட்டர் வாசலில் போல் அடர்த்தியான அமைதி. ஓங்குபேசு வினக்குகள் இருளை அவயமின. பூனை விழித்துப் பார்த்தது.

நோய் ரீடியல் மை நோக்கிப் போனான் அசோக். அதன் லாமினேட்டட் கதவில் ஒற்றை வீரல் மடக்கி மெயிதாச மூன்று முறை தட்டினான். பதில் இல்லாமல் போக, கைப்பிடிமை அழுத்தி, கதவை உள்மே தள்ளி நுழைத்தான். லப்பிசு கதவு நான்கு சாத்திக் கொண்டது. டைனிய் டேபிளாக் வடிவில் பூனை உலாத்தத் துவங்கிவது.

முதுகு காட்டிக் கொண்டிருந்த தாச ராஜனைப் பார்த்தான்.

அப்பா! என்றான்.

இங்கே தாமஸ் உடனே பாய்ந்து இண்டர்காமை எடுத்து என் அழுத்தி. நாகராஜனின் குரலில் பதற்றம் சேர்த்துக் கொண்டு, அப்போ! கத்தரம் லா! காப்பாத்து! அப்போ! என்றான் அவசரமாக வைத்து விட்டான்.

அசோக் பதில் பேசாத அப்பாலிடம் கோபமாக, "வரச் சொன்னீங்க, வந்திருக்கேன். முழுசைத் திருப்பிக்கிட்டு உக்காந்திருந்தா என்ன அர்த்தம்?" என்றான் நின்ற நினைவியேயை. கைகளை மார்பின் குறுக்கே கட்டிக் கொண்டான்.

லாட்சமேன் கத்தரம் இண்டர்காமில் தன் முதலாளியின் அவசரமான குரலில் பதறிப் போய் பங்கனாவின் வாசலை நோக்கி ஓடி வந்தான்.

"அதற்கும் தன் அப்பாலிடம் பதில் இல் லாமல் போக... அசோக் வேகமாக நெருங்கி

அந்தச் சுழலும் நாற்காலியில் முதுகைப் பற்றித் தன் பக்கமாகத் திரும்பினவன் ஐரக் என்று அறிந்தான்.

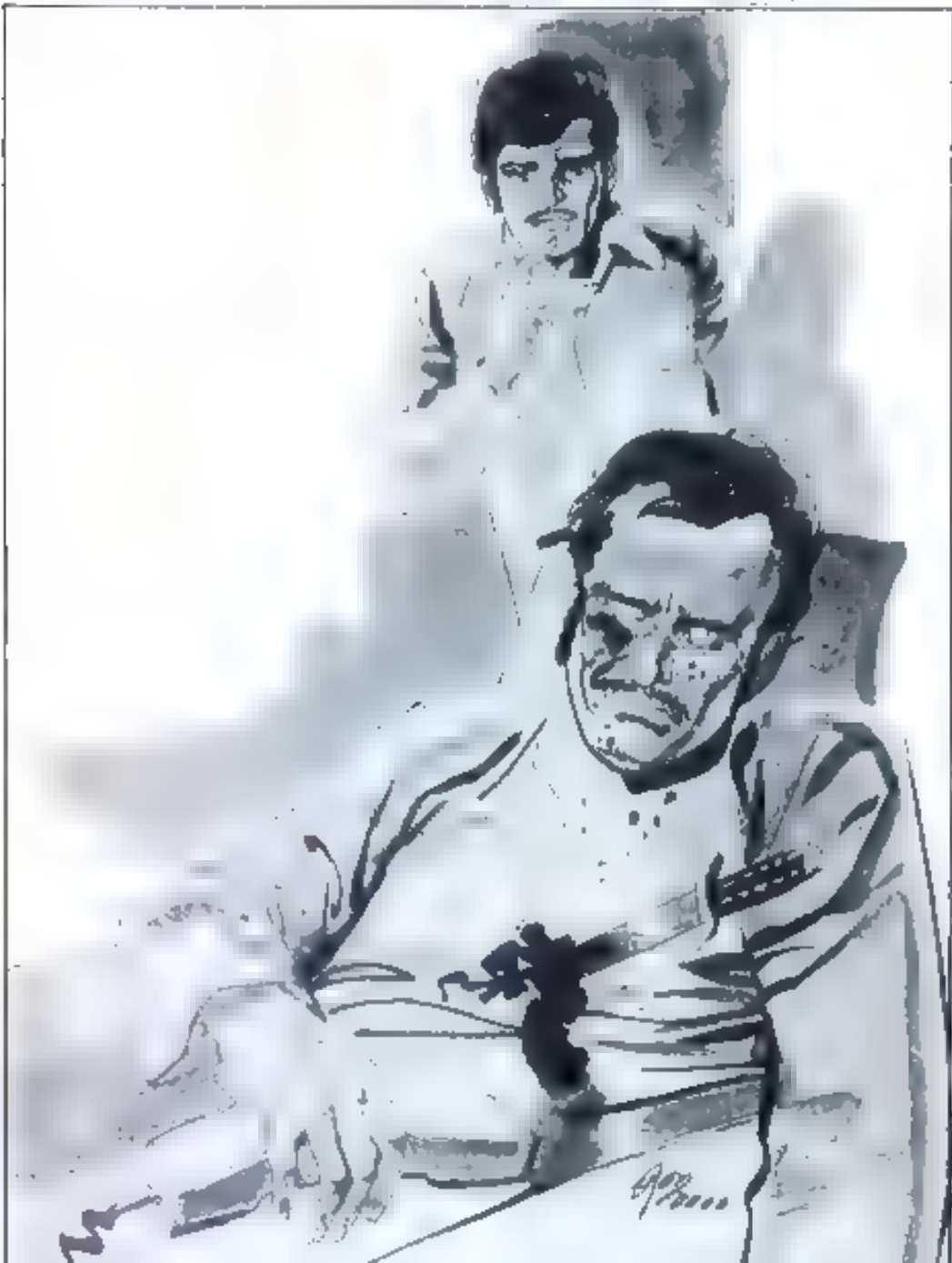
கண்கள் விட்டு, உதடுகள் பிளந்து, முகம் வெளுத்து, கசகசவென்று வியர்த்து, ஓரக்களில் நடுக்கம் ஏணித்தான் அசோகன். "ஹைகா! இதென்ன கொடுமை! அப்படி எவக் கொன்றது யார்? கொன்றதா? உயிர் இருக்கிறதா. இவ்விதமா?"

நடுங்கிவிட வெய்க்கை நாகராஜனின் மூக்

கருவில் கொண்டு சென்று உஷனக் காற்றை உறை முறுப்பிட்டான். உறை முடியவில்லை. வயிற்றைக் கவனித்தான். அசைவு இல்லை. என்ன, ஏது என்று புரிவாமல் அப்படியே நிகைத்து நிற்க...

"சொந்த அப்பாளைவிய கொல்லுட்டியே பாவி!" என்று முதுகுக்குப் பின்னால் குரல் கேட்க... திரும்பிப் பார்த்தான்.

பதைப்பான், நடுவேசத்துடன், அகலில் வந்தி சைலென்ஸ் தடிப்புடன் நின்று கொண்



டிருந்தான் கத்தரம்.

கத்தரம், "என்ன பேசுறே? அப்பாவை
வாரோ கொன்னுருக்காய்க்."

"வாரோவா? பாவி! செம்பலமுதலும்
செஞ்சிட்டு இப்படிப் பேசறியே..."

"தான்சென்ன்! எங்கே அந்தமாலா? அவ
தான் கொன்னுட்டா. வா, போனீசைக் கூப்
பிடவாம் உடனே."

"சின்னம்மா வெணில புறப்பட்டுப்
போயிட்டாய்க்... அப்பாமிட்டும்தான் தனிவா
இருந்தார். இப்படி அறிவாமலா கொன்னுட்
டியே... இரு... தகராசியே... இந்தருமையிட்டு
வெளியே வராதே... உடனே போனீசைக்குத்
தகவல் துறேன்."

கத்தரம் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே
பின்பக்கமாக அறையை விட்டு ஊரில்
தோக்கி நடத்தான்.

கத்தரம் அவரோடாக ஓடி வந்து ரீஷ்
சுமூக்தன் நுழைந்த விழுதுயிலை. தாமன் உடப்
பட்ட தோட்டாவால் பங்கனாவின் வராததுக்
கூப் பாய்ந்து, வெளியேறினான்.
காம்பென்கடை நோக்கி ஓடினான். சட்
டென்று எல்லிசு குதித்தான். அந்தப் பக்கம்.
பங்கனாவை விட்டுத் தோடா தூரம் விவகிப்
போய்த் தனது மோட்டார்ஸைக்காகக்
கிளப்பிக் கொண்டு பிரதேசத்தை விட்டு
அகன்றான்.

இங்கே அத்தனை குழப்பத்திலும் அசோக்
கிற்ற ஒன்று தெனியாகப் புரித்தது.

இந்தக் கொலையில் தாமசெக்கவைக்கப்பட்ட
டிருக்கிறோம்!

கத்தரம் நடிக்கிறான். நடிக்க வைக்கப்
பட்டிருக்கிறான். எல்லாம் நிபந்தமிட்ட சதி!

கத்தரம்வினரவாய்நாளுக்குவந்துடெனீ
போனீன் எடுத்து 100 டபல் செம்பல், முதுகில்
1 கழற்றி. அடுத்து 0 கழற்றி, மீண்டும் 0
கழற்றிப் போதும்போது அவனைத் தடுத்து
அவனிடமிருந்து ரீசைவரைப் பிடுங்கி வைத்
தான் அசோக்.

"இரு கத்தரம். தான் கேக்கிற கேள்விக்கு
பதில் சொல்லிட்டு நீ ஐ. ஐ. சி.க்கு வேணும்
வணும் போன் செய். தான் எவ்வேயும்
தகரைய." என்றான்.

"இன்னும் என்ன கேக்கணும்?"

"என்ன தோர பரரித்துச் செய்ந்து.
இந்தச் சதிக்கு எவ்வளவு பணம் உனக்குத்
தரித்தா பேசு?"

"சிலபா?"

"பேர்னே? எங்கப்பாவைச் சத்திக்கத்
தனியா என்னை வரச் சொல்லி, ஏற்கெனவே
கொலை செஞ்சு, அதிலே என்னை மாட்ட
வைக்கிறதுக்காக உன்னைப் பறப்படுத்தி...
சொல்லு, எவ்வளவு மாலாவோட வேலை
நாளை?"

"ராகசம்! அப்பாவைக் கொலை
செஞ்சிட்டு எங்கிட்டே வசனமா பேசிக்கிட
புருக்கே? தசு! இப்போ தகரப் போதிரவா
இல்லையா?" என்று ஒரு காட்டுத்தனமான
மூர்க்கத்துடன் அசோக்கைப்பிடித்துத் தள்ளி
விட்டு, யறுபடி 100 டபல் செம்பலக் கத்தரம்.

"ஹலோ... அவரைப் போனீசா? சார்,
இங்கே அசோக் தகரல் ஜே ப்ளாக்கிலே
தாப்பத்தி எழாம் தம்பர் - கோனல்வரை
தகராஜம் பங்கனாவோத்து வாட்ச்மேன்
மேலே நேன்சார். இப்போ கொஞ்சம் முன்னுடி
என் முதலாளியை அவர் ஸைன் அசோக்
கத்திரவால் குத்திக் கொலை செஞ்சுட்டான்.
அவனை நீக்க வார்ட் வுமரக்கும் தப்பிப்
போகாம தான் பார்த்துக்கறேன். சீக்கிரம்
லாங்க" என்று வைத்த கத்தரம், "காப்
பாத்து கத்தரம்-ன்னு அவர் கத்தியும், என்
முனகாப்பாத்தமுடியலியே... தான் வாரதுக்
கூன்னே முடிச்சிட்டியேடா பாவி" என்றான்.
"கத்திரவா? எப்போ?"

"இப்போ! பின்னே எப்படி தான் கேட்டு
யோத்து இங்கே ஓடி வந்தேன். இண்டர்சா
மிலே கத்திரவா... ஏன்டா பாவி! அப்ப
னாவே கொத்தியே... சதப்படுவியா...?"

அசோக்கின் பதற்றம் அதிகரித்தது.
என்ன இது இப்படிப் பேசுகிறான்?
அப்பா எப்போது இண்டர்சாமிலே கத்திரவா?
தான் வந்தேன். கத்தரம் கதவு நிறுத்தான்.
உன்னே உடத்தேன். அறங்குத் வந்தேன்.
முதுகு காட்டி அயர்ந்திருந்த அப்பாவின்
தாற்காலியை என் பக்கம் திருப்பினேன்.
அவ்வளவுதானே தான் செய்தது!

போனீசிடம் தான் கொலை செய்ததைக்
கண்ணும் பார்த்ததாகக் கூசாமல் இவன்
சொல்லுவானே? போனீன் தம்புமோ? தான்
செய்வது ஒரு காரியத்திற்காக தான் பயப்
படுவது அவசியம்தானா? தீர விசாரிக்காமல்
போனீன் ஒருமுடிவுக்குவந்துவிடுமான, என்ன?

வரட்டும, விசாரிக்கட்டும். து. த்ததை அப்
படியே சொல்கிறேன். ஆனால்... ஆனால்...
எனக்கும். அப்பாவுக்கும் பங்க இருக்கும்
காரணத்தால். தேற்று தான் தன்புலுடன்
வந்து மேலைக்காரர்கள் மத்தியில் சொந்து
சம்பந்தமாகக் கடுமையாகப் பேசினிட்டுப்
போன காரணத்தால். இப்போது இந்த
இக்கட்டான சூழ்நிலையில் தான் இங்கே
இருப்பதால், கத்தரம் சாட்சி சொல்லுவதால்...

போனீன் என்னைத்தான் முழுக்க,
முழுக்கச் சத்தெடுப்படுமோ? என்னைக்காவது
செய்வார்களா? குற்றம் கமத்துவார்களா?
கமத்தின் குற்றத்திற்குப் பொய் ஆதாரங்கள்
மேர்ப்பார்களா? சேர்ந்துத் தண்டனை
வாங்கிக் கொடுப்பார்களா?

தண்டனை! என்ன தண்டனை?

...ஆகவே குற்றவாளி அசோக்கிற்கு
மரண தண்டனை விதிக்கிறேன்...

"தோ!" என்று கத்தினான் வாய்விட்டு.

என்ன ஆணையும் சரி, இந்த இடத்தை
விட்டு விவகி விடுவதுதான்
இப்போதைக்குச் சிறந்தது என்று தீர்மானித்து,
அசோக் லாசலே நோக்கித் திரை
ஒட்டத்தைத் துவக்க... அவனைத் தூக்கிக்
கொண்டு கத்தரம் பாய...

பங்கனாவின் வானில் வந்து நின்றது
பொலியல் மேன்.

(தொடரும்)

நின்று
மேனி மெருகுக்கு
ரெக்ஸோனா

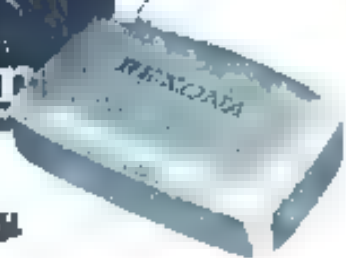
மீன் மீனிலும் மேனி...என்பதும்
உங்கள் பொன்னுள் களவு...நிறையேற
வரமளிப்பது ரெக்ஸோனா.

சரளம், சுருவா, கிராம்பு, ஹபுஷா
(தேவதாரம்) ஆகிய நாலு வகை
இயற்கைத் தாவரங்களின் எத்தகையவையான
ரெக்ஸோனா...சருமப் பராமரிப்பிற்கு
இயல்பான வழியாகும்.

ரெக்ஸோனா

உங்கள் மேனியை மென்மையாக்கு மெருகு மிளிர் வைக்கிறது.

இத்துறையில் மிகச் சிறந்த தயாரிப்பு.



UNAS 80 1 241616

**அழகு மிளிரும்
அடர்த்தியான
கூந்தலுக்கு**

நியமனமான சிறு கூர்ந்தல் ஸ்தலம்

குண
கூந்தல் துதலம்



சென்னை-16-ல்
பி.சி.சி.கி.யில்

நவசக்தி ஸ்வதீபியசா 260

தற்போது பெட்டி எண் ? செலம் 636 007

இப்பொழுது கவர்ச்சியான புதிய பேக்கிங்கில் கிடைக்கிறது

ரமண நாதரி சிலைக்குடிகுடிகள். 1. கோலம் - ரோக மெழுகுவாய் 2. ஆத்திரா - முதல் மெழுகுவாய் 3. காமகலை - கங்கூரிபர மெழுகுவாய். 4. வாசியும் - வரசி மெழுகுவாய் ஸ்டீடார்ஸ். 5. மேட்டின் - இறுப்பவையி
மெழுகுவாய். 6. திருநெல்வேலி - சீதாவாசா மெழுகுவாய். 7. தம்புரி - விஜயலக்ஷ்மி மெழுகுவாய் 8.
திருச்சாமிநிர் - கோபாலசிந்தனா மெழுகுவாய் 9. குளர் - பூதாதி மெழுகுவாய் 10. பெருமாள் - பிரதேத்
யில்லாப் K.G. என்ஹி 11. சென்னை-3 - ஜெனா மெழுகுவாய் 12. அமித்துசிறா - வேலவர் மெழுகுவாய்
13. குளர்புத்தம் - திருமகள் மெழுகுவாய் 14. காஞ்சிபுரம் - சுண்டி மெழுகுவாய் 15. அரக்கோணம் -
அழ்வாரப்பினாக மெழுகுவாய் 16. ஆரளி - பாஸ்கம் அண்ட் கோ., உதரதுகடை 17. திருவள்ளூரை -
அன்பர் மெழுகுவாய் 18. வேலூர் (N.A.) - பரத் மெழுகுவாய் 19. திருப்பாளூர் (N.A.) - சுண்டி மெழுகுவாய்
20. திருப்புக - அன்பு மெழுகுவாய் 21. களைகுத்திரிசி-A, ஏஜி கட்டுமை மருத்துகடை 22. முத்தகோலம் -
சென்னை மெழுகுவாய் 23. துறாவுர - சிட்டி மெழுகுவாய் 24. திருச்சி - சண்முகா மெழுகுவாய் ஹால்
25. திண்டிவனம் - தமிழ்நாடு சித்த மருத்துகடை 26. பெரியதுறை - N. சுண்டிமான் மருத்துகடை 27. தேனி -
ஆண்டார் மெழுகுவாய் 28. புதுவை - குமார மெழுகுவாய் 29. மதுரை - ஸ்டீட் மெழுகுவாய் கார்போரே
(24 மாணி வீர கடை) 30. ராமநாதபுரம் - பாமநா மெழுகுவாய் 31. கரைக்குடி - மலேசியா இராஜலாஸ்யுடன்
32. திருவாரூர் - S.S.K. மெழுகுவாய் 33. தூத்துக்குடி - அன்பு மெழுகுவாய் 34. திருநெல்வேலி - கோமதி
மெழுகுவாய் 35. பாண்டிச்சேரி - ஒரிரா இர்திபாஸ் மெழுகுவாய் 36. காகர்கோவில் - S. காலா பெருமான்
மருத்துகடை 37. வெள்ளை - M.H. மெழுகுவாய் 38. ராஜபாளையம் - அரவிந்த் மெழுகுவாய் 39. சிவகாசி -
சிவகாசி மெழுகுவாய் 40. கோலம்புத்த - வரத் டி.கே.எம்.எம். 41. ஸ்ரீ விஸ்வநாதா - பாஸ்காதி மெழுகுவாய்
42. உடுமலை - ஜாட் ஜாட் மெழுகுவாய் 43. பொன்னாச்சி - ராமநாதா மெழுகுவாய் 44. கோவை - காசிகர்
அண்ட் கோ., 45. கோவை - திருமதி மெழுகுவாய், கர்நாடக 46. திருப்பூர் - சீதா மெழுகுவாய் 47.
சிவசங்கர குரு & கோ (கொலம்பு) 48. கோலம் - கண்ணா பர்மணி 49. ரைரே - ஸ்ரீ ராமசேத்ரிசாமி மெழுகு
குவாய் 50. திருச்சி நூல் - உப்பு மெழுகுவாய் 51. புதுச்சேரி - சேது பராமணி 52. திருவாரூர் - அன்பு
புது மெழுகுவாய் 53. மாயபுரம் - ஸ்ரீரவி மெழுகுவாய் 54. சிதம்பரம் - ராஜா பர்மணி 55. திருநெல்
கையில் - இராபா பர்மணி 56. கோலா செல்லையங்கோட்டை - சிவசுந்த மெழுகுவாய் 57. தொட்டியம் - விஜயி
மெழுகுவாய் 58. திருச்சாமிநிர் - J. கே. இ. எம். 59. திரு. மெழுகுவாய் 59. குடா - அனாஸ்தாசிய மெழுகுவாய் 60.
கரையகம் - சுண்டி மெழுகுவாய் ஹால். 61. காரைக்குடி - ரைரே ட்டகஸ் ஸ்டீடார்ஸ். 62. பாண்டிச்சேரி -
சுரேஷ் மெழுகுவாய் 63 சென்னை-4 சிதாதி மெழுகுவாய் 64. மதுரை - பரவித் மெழுகுவாய் 65. கரையகம் -
ஸ்டீடார்ஸ் - கார்போரே - R.R. பர்மணி 67. தி.கே. கரையகம் - டி.கே.எம். (மெதினா) 68. கோலம் -
சண்முகா குப்பா பர்மணி 69. கூடலூர் - சிவா மெழுகுவாய் 70. கா.க. - சிவசிறா மெழுகுவாய் 71.
பாஸ்கா 71. அனாஸ்தாசிய - சிவசுந்த மெழுகுவாய் ஸ்டீட்

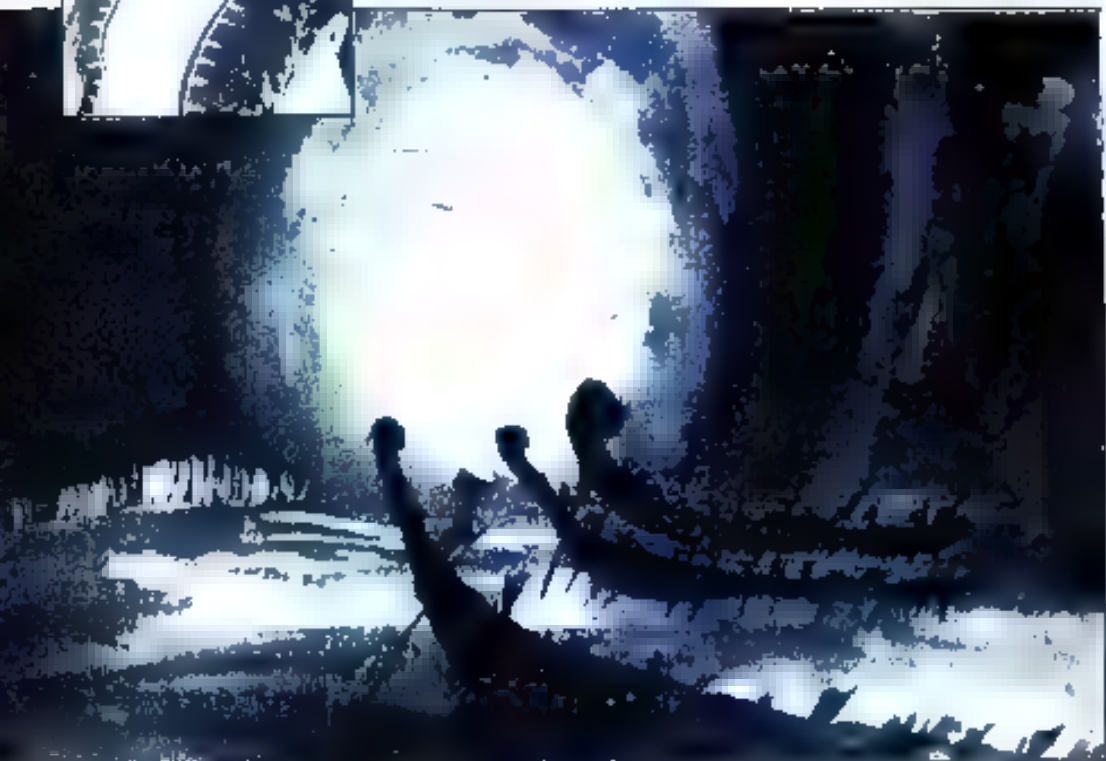
இந்தியப் பழைய கவிதை : மதுரையில் வந்த கவிதைகள் : 1. கவிதை.

மாநகர தலைத்தள அலுவலகத்தில் சந்திக்கும் வாய்ப்பாகத் தான் அந்நேரம்தான் காப்பீட்டற்றதாக நினைத்த டாக்ஸிக். 1 புட்டி ரூ 300—V.P.P. என்றது. டாக்ஸிக் செலவை இல்லாததும், ஏதாவது காக்கிவிட்டுக்கொட்டியும் விடைகொடுத்தான்.

முத்திரைக் கையெழுத்து விவரம்.



ஓவியங்கள் கூடும் ஒரு சோகக் கதை!



ஓயாத மனம். அனாதை வட்சியம். சமயமாத
நீண்ட கிழி. எதற்கு? ரேஷன் கார்டா? வேலை
வாய்ப்பா? அப்படி ஏதும் இருந்தால் புரிந்து
கொள்ளலாமே!

ஓர் ஓவியக் கண்காட்சியைப் பார்க்கத்தான்
மக்கள் மனைவியைப் பொருட்படுத்தாமல் குறை
பிடித்துக் கொண்டு ஆவலுடன் கிழுவில் நிள்
ளார்கள்!

தம்ப முடிவிறதா? இந்த அதிசயம் கேரளாவில்
நடைபிடித்தது.

கண்காட்சியில் இடம்பெற்ற படங்கள் அனைத்
தையும் வரைந்தது கிளின்ட் என்ற கிறிஸ்தவன். வண்ண
ஓவியங்களும் விகைட்டங்களும் நம்மைப் பிரமிக்கச்
செய்கின்றன. கூடவே ஒரு பெருமூச்சும் எழுந்தது—
தன் பெயர் சொல்லக் காரர் 22,000 படங்களைத் தீட்டி
வைத்துள்ள கிளின்ட்! இப்போது கலிபோர்னியாவில்
இத்தனை அழகிய படங்களை வரைந்துவிட்டுக்
தனது ஆளுவது வயதிலேயே அவன் மறைந்து
விட்டான் என்று அறிந்ததும் துக்கம் தொண்





டைவை அடைக்கிறது.

கிளிங் கொச்சி அருகே உள்ள தெவரா ஏன் லுப் ஸ்டீட் 1976 ஆம் வருஷம் மே மாதம் தேத் தான். பெர்னாஸின் ஓடா பீஸ்ரே. சிறந்த பத்தா வது மாதத்திலேயே படம் வளைய ஆரம்பித்த கிளிங்ஸ் அவன் தந்தை ஜோசப்பும், தாய் சின்னம்மாவும் சிஷ்யர். கைத்தலித்தனர்.

பள்ளிப் பருவத்தில்தான் கேட்ட கதைகளையும் படித்த பாடல்களையும் படங்களைக் வளைய வானுன் கிளிங். அவனுக்கு மிகவும் பிடித்தது ஹிந்து புராண இதிகாசங்கள்தான். பலவிதமான கணபதியை வகளை கிளிங் வளர்த்தான். அவன் தேரிக் பாத்திரமாக ஆந்தை. சிறுத்தை, புலி போன்ற மிருகங்களைக் கூட அவன் சித்திரத்தில் படம் கொடுக்கவில்லை. இப்போது.

முன்னுலக வயதில் கிளிங்குக்குச் சிறுநீராகக் கொள்ளு ஏற்பட்டு மேன்மே. முற்ற ஆரம்பித்தது. பன்னிகுத் சென்று வந்தது போல் படம் ஆஸ்பத் திசுக்குப் போல் வருவதும் அவன் வாழ்க்கை விளக்கு அம்மொழிவது.

சில சமயம் தன்னை வளைத்து, அவ்வது வதனா, அவ்வது ஸ்திரீகாத்த என்று பெயரை மாற்றியும் கூறி வந்தான் கிளிங். அவ்வது ஆரவது வயதில் வயதானவர் பெயர் பெயர் பெயர் பெயர். ஒன்றைப் பரிசாகப் பெற்றான். அதற்குப் பிறகுதான் இவர்களை வழிக், கூரிய அம்மனைப். வண்ணத்துப் பூச்சி, பூக்கள் என்று வகைபட்டது. கேட்டது அந்தந்தையும் வண்ணம் வகிக் கேட்டவானான்.

ஒராமலா ஒவ்வொரு போட்டி பரிசளிப்பு விழா விருதுபரிக் பெறத்தன் தந்தையுடன் சென்றான் கிளிங். அவனுக்குக் கூட்ட முய், விழாவும் வரிக் கூட்டப்பிடிக்கலில்லை. பார்க்கையாளிகளுக்கு முது கைக் காட்டி அமர்த்தலிட்டு. தந்தைவிடம் தாய் விட்டபுக் இருந்திருந்தான். இத்தேரம் தான் திறையப் படங்கள் வளர்த்திருப்பேன் என்று.

தோன்முற்றியதிலேயில் இருந்தமகலிடம் பிறோசப் "இத்தேரம் படம் வளர்த்திருக்கிறாய். எனக்காக ஒரு படம் வளர்த்து கொடுக்கக் கூடாதா?" என்று கேட்டான் கிளிங். ஒரு கோவமான முகத்தை வங்கன் வந்திருப்பது போல் வளர்த்து கொடுத்தான். அந்த இப்போதும் பிறோசப் தன் ஸ்டாபிஸ்க் தன் வைத்துப் பூறித்து வருகிறார்.

தன் அருகில் வேதனைபுடல் அமர்த்திருத்த தாலிடம். அம்மா, தான் தாங்கப் போகி இறல். என்னைக் கூப்பிடாதே, கூப்பிட்டால் எனக்குக் கேட்காது" என்று கிளிங். அளவ தான் அவன் டைட் சிலாகக் கூறிய வார்த்தைகள்.

— ராஜி கிருஷ்ணமூர்த்தி



மாண்புமிகு முத்துலாலைமச்சி

சஞ்சகம்-25

"சேஷர் செய்வயே! இந்த அற்பமான ஜோதிகாக வீரக்கண்ணை எர மாண்புமா?"

சுவோத்தங்க சோழ மாமன்னன் சிலந்த ண்குடல் அணங்குது பார்க்கிறான்.

"ஜோதி!"
"உங்கன் உங்கம் புரிகிறது மாமன்னா! ஆனால் தவறு உங்களுக்கு உதவாது!" "ஜோதி! இந்த நாடகத்தைச் செய்வனவே அரக் கேறிய! உன்னை ராஜா தரித்தவாக்கி அழகு பார்க்கிறேன்; ராஜ்யத்தில் உனக்குத் தென்கு யான வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்!"

கோ. மணசேகரன்



என்று சொன்னீர்களேயொழிய, 'நான் உன்னைக் காதுவிக்கிறேன் ஜோதி' என்று சொல்லவில்லை! அப்போது காதுவும் அரும்ப வில்லை. காதல் எப்போது அரும்பும் என்பது அந்தக் காதலுக்கே தெரியாதே! போகட்டும்! கபாலீசகரனாக உருவெடுத்தீர்கள்; அப்போ தும் என்ன சொன்னீர்கள்? 'நாம் காதலர் களைப் போல நடிப்போம்' என்றீர்களே யொழிய, 'நாம் காதலர்களாகவே மாறி விடுவோம்; நடிப்பிலும் இயல்பு தெரியும். நாடகமும் பூரணமாக அரங்கேறும்' என்று

சொல்லவில்லையே! இப்போது அதற்காகக் கண்ணீர் விட்டு என்ன பயன் சோழ பூபதி?

குலோத்துங்கன் மௌனமானான். அவன் மீண்டும் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டே, "காலம் நவறிப் பெரியும் மறைத்துவிடின் நமது கண்ணீர்த் துளிகள்! போகட்டும், பலாவிடின் கதைவைச் சொல் லுங்கள்!" என்றான்.

"என் கதை போன்றுதான்! நீ எனக்கு இப்போது புத்தி சொல்லவில்லையா? அது போன்று வேறுவிதமான புத்திமதிகள் சேக் கிழார் சொல்லியனுப்பினாராம்."

"சிவ, சிவ! நான் உங்களுக்குப் புத்தி சொல்வதாவது? அந்த அருகதையும் எனக்கு இருப்பதாவது? நிலைமாறிய காவல்களைத் தடுமாறிப் புலப்புகிறோம் என்று பொதுவாக் கானே வைத்தேன்! பண்டித சோழரெங்கே? தொண்டியாலிய நானெங்கே?"

"காதலில் தொண்டியாலியலிட்டவன் என்று கூறுகிறாயா?"

"இல்லை; பரதக்கலையைவே இன்னும் பூரணமாகப் பரிலாதவன். நான் சுற்றது காய் பாக அளவு!"

"ஆமாம், ஜோதி! காய்பாக அளவு! அதாவது உனது காய்களில் சிலம்பணியக் கூடிய பாகத்து அளவு!"

"பலாவி கதையை முடிவுங்கள்."

"அவன் கதை முடிந்து விட்டது. அவன் இத்தேரம் பட்டம்சுரம் போய்ச் சேர்ந்திருப் பான்!"

"சக்கரவர்த்தி!"

"பலாவி மனத்தில் பட்டதைச் சொன் னான்; ஆனால், அதை அந்தத் தமிழ் ஏற்க வில்லை. தமிழாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை; தேவமாத்மயிற் ஆவிற்பிற! ஏதற்காக இக் கதையைச் சொன்னான்? உன்னை அவர் காத லிக்கவல்லியை என்பதை உணர்த்துவதற்காகப் பலாவிடம் சேக்கிழார் சொன்ன சொற் களை உன்விடம் சொல்லியே இக்கதையை ஆரம்பித்தேன். அவர் பலாவிடம் என்ன கூறினார் தெரியுமா? "எந்தச் சிவனுக்கும் பின்னும் ஒரு சக்தி இருந்தே இயக்குகிறான்! நானே... காமத்தை அறித்துக் கொண்டவன், சிவனை நோக்கி அது அறிந்துபடத் தலம் செய்பவன்! எனவே என்வாறாகப் பார்த்தான்: சிவபேயச் செல்வர்களை இவன் எழுத வேண்டுமே என்று தனது சக்தியை ஜோதி உரு தாங்கி அனுப்பி வைத்திருக்கிறான்! பலாவி! நீநினைப்பது போலஜோதி என்னைக் காதலனாகவும் பார்த்தவல்லியை; நானும் அவனைக் காதலியாகப்பார்க்கவில்லை. பெரிய புராணம் பாட என்னை இயக்குவீக்கும் ஒரு சக்தி அவள், அவ்வளவே!" - சேக்கிழார் இவ்விதம் கூறியே, எழுந்து காலில் பணிந்து விடைபெற்றுக் கொண்டு தேரே என்னிடம் வந்தான். பதவியை விட்டு விலகிக் கொள்வ தாகச் சொன்னான். நான் காரணம் கேட்க முதலில் தயங்கினாலும் பிறகு மனம் விட்டுச் சொன்னான். இதற்காகப் பதவியை விட்டு விலக வேண்டாம் என்று நான் எவ்வளவு



சொல்லியும் அவன் செப்கவியிடம் பிறகு தான் வேறு வழியின்றிப் பட்டச்சரத்தைப் பெற அவன் காலம் வரை முற்றாட்டாக அனுபவித்துக் கொள்ள ஆவியிட்டுடன், தங்கை கற்பகத்துடன் புறப்பட்டு விட்டான்!

ஜோதி! பவானியின் கதை முடிந்தது போல உனது கதையும் முடியக்கூடாது என்பதற்காகத்தான் நான் தொடங்கி வைக்க வந்திருக்கிறேன்!

"இனி ஒரு புதிய தொடக்கமா?"

"ஆரம்பமே இனிமேல்தான்!"

"நம் காதலைப் பற்றிச் சொல்வதற்கான"

"அது உன் விருப்பத்துக்கு விடப்பட்டது. எப்போதும் இந்தக் குயோத்துங்களை உபயோகிப்பதில் உனது வருகைக்காகக் காத்திருக்கும்! ஆனால் நான் சொல்ல வந்தது இது வரவா! இனிமேல்தான் நாம் உண்மையாக நடிக்க வேண்டும்..."

"ஐயோ! யிண்டும் நடிப்பா?"

தன்னை இரகசியப் பற்றிச் சொன்ன சற்று அறிமுகமே எனக்கு ஆரம்பத்து விட்டான் அப்பின் ஜோதி.

ஜோதி! நான் கூடு உட்கார்ந்து நேரம் தீர்ப்பதற்காகக் காட்டி விட்டேன்! நீருக்குத் தீர்ப்புதான் இந்தக் குயோத்துங்கனின் கொள்ளியாகி முடியும்!

"சோழமல்லா!"

"சோழன் நேலை; சோழப் பேரரசு நேலை; அதன் பிற்காலச் சொப்பனங்கள் நேலையென்றால் பெரியபுராணம் உருவாகியே நிற வேண்டும்!"

"என்ன செய்ய வேண்டும்? சீசாண்டரன்! உலகத்துக்கு ஒரு மகாபாபியை விதைக்கிறது என்பதில் எனக்கும் சிறு பங்குண்டா என்று எனையும் சேய்க்கிறேன்!"

எனதையும் என்பதில் இப்போது 'மீ'கா ரத்தை அழுத்தமாகவே உச்சரித்தான் ஜோதி.

"தன்மையே செல்! உனது பங்கு சிறிதல்ல; மிகப் பெரிது! உனது பெயரைப் பெரியபுராணத்தில் செக்கியா! பெருமான் எடுத்து வைப்பாரோ என்னவோ; உனது பெயரை வாழ்த்தியேயே வைத்து வாழ்த்தி விட்டாரே!"

"நடக்க வேண்டியதைச் சொன்னான்!"

"நாம் இனிமேல்தான் திறமான காதலர்களாக மாற வேண்டும்!"

"சோழப்பூதி!"

"நடிப்பின்!"

ஜோதியின் நெஞ்சைப் பெருமூக்க அழுத்துகிறது; ஏன்? விழுங்குகிறது.

மாறுபொய்! பூதி! மாறுபொய்!"

செக்கியோனாத்தும்பையுடைய காது தொட்டு விடக்கூடாது. குயோத்துங்கன் ஜோதி காதலிக்கிறான், எனவேதான் அவனது பெரிய புராண முயற்சிக்குத் தான் திறமையை என்று ஒட்டக்கத்தர் பெருமான் முதல்காமாசியன் வரை அனைவரும் நினைக்க வேண்டும்! இதனால் உனக்கு எந்தச் சிறுமையும் இல்லை.

வாது. சக்கரவர்த்தியின் காதலியல்லவா? இதில் ஏமாற்றம் என்பது என்னே? மட்டும் முடிபு கண்டு! அதுகுறித்து நான் இனிவரையில் மருவாக்காய்வினே. திருத்தொண்டர் புராணம் முடிந்ததும் உனது கதைவை நீர்ப்படி வேண்டுமா என்று அடங்கித்துக் கொள்ளலாம்! செக்கியா! ஒரு குயோன்! அந்தக் குயோன் துரியளுக்கை கொடுக்கச் செய்ய வேண்டும். அதற்காகவே மற்றவர் நடிப்புப் படியாக நாம் நடிக்கப் போகும் காதல் கட்டம் தீது!"

கண்ணின் மானம் மானமாக நேருவினைப் பெருகச் செய்த ஜோதி, அடுத்து இருவரும் கூப்பிட்டு: "சோழ! திலகமே! செக்கியாருக்காகவும் அவரையும் பெரிய புராண உதவத்துக் கூடிய எந்தத் தியாகத்தையும் மேற்கொள்ள வேண்டுமா என்று சொன்னதுதான்! இது திரைக்கோர் மீதும் திலகமேயல்லவன் மீதும் உதவியே!"

அதாவது சோழன், அகம்பேருவிர ஜோதியின் தியாக நெஞ்சத்தை வணங்கி வாழ்த்துகிறான்.

பெரியபுராணத்துடன் அனைவரும் திலகமே தோக்கிப் பலனமாக வேண்டும், நானேயே மற்றவர்களுக்குத் துன்பத்திற்கும் மாண்புமிக்கு முதலமைச்சர் செக்கியார், முதன் முதலாக நாயன்மார்க்களைப் பற்றிப் பாட ஆரம்பிக்கப் போகிறார். அவர் குன்றத்தாரிலிருந்து புறப்பட்டு விட்டதையும் அறிந்து கொண்டதும் பாரதவாயான், மாணம் விளிடும் கூறி விட்டார்.

ஒட்டக்கத்தர் பெருமான் கூட மலரின் விருந்து திரும்பி விட்டார்.

தமது பெரிய புராணத் தொடக்கத்துக்கு, ஒட்டக்கத்தர் வந்திருந்து வாழ்த்தியிருக்க வேண்டும் என்று செக்கியார் அனுப்பியவனிடம் வரவேண்டி, கிரோட்கேரின் உச்சியைக் குவிர வைத்து விட்டது.

ஒட்டக்கத்தருக்குக் குயோத்துங்கன் - ஜோதி காதல் துன்பிவிட்ட விளக்கு போலத் தெரிந்துவிட்டதால், செக்கியாரின் குயோன் நெஞ்சை அவர் மதிக்கவே செய்தான்.

இதற்கிடையில்...

தானைய புறப்பாட்டில் பட்டத்தாரி தியாகமேயின் தேவி புறப்பட மறுத்து விட்டான். அவன் மறுக்கவே முடிகொக்கியோனடி நேயமும் செகத்து மறுத்துவிட்டான். தமக்கை செல்வ விஷ்ணுவா விழாவுக்குத் தான் செல்வந்தாவது?

திராசுலாவின் தெருவில் ஜோதி இப்போது பரம வலரியாகி விட்டான். என்ன துணிவிருந்தால் சக்கரவர்த்தியைக் காதலிப்பான்?

சோழச் சக்கரவர்த்தி குயோத்துங்கன் எவ்வளவு பக்குவமாக எடுத்துச் சொன்னான். ஏற்பட்ட காதல் எதிர்பாராதவிபத்து போன்றது என்று விளக்கினான். கேட்ட வேண்டியே திராசுலாவின்?

இரவு பூந்து ஏழரை நாய்க்கைகள் அந்நம்மத்தில் உலர்ந்தன.

தியாகவல்லியைச் சமாதானம் செய்து தானே எப்படியும் அழைத்துச் செல்வது என்கிற முடிவுடன் அந்தப்புரம் நாடிச் சென்றான் குலோத்துங்கன்.

மன்னன் வநவைவரிந்து கொண்ட தியாகவல்லி, அளரக் கதவுக்குத் தாழ்ப்பாளிட்டுக் கொண்டான்.

கதவை எவ்வளவோ தட்டிப் போக்கிரல் குலோத்துங்கன், மீறவில்லை.

ஆசனாவை ஒட்டக் கூத்தையாயுப்பி யாவது கவிதா நயமுடன் எடுத்துச் சொல்லிப் புறப்படுவதற்கு விரிதேடுகிறான் குலோத்துங்கன். தனது ஏற்பாட்டைக் கூடாதே!

மாமன்னை நலிவிப்பாக் கண்ட வாணி தாசர் ஒட்டக் கூத்தர் அந்தப்புரம் நாடிச் சென்றார். அளரக் கதவை எவ்வளவு தட்டி.

கதவோ தாழிடப்பட்டிருக்கிறது.

"சோழமாதேவி! ஒட்டக் கூத்தன் வந்திருக்கிறான். கதவைத் திற!"

"கதவைத் திற தியாகவல்லி! நான் கூறும் கதை உனக்கு ஏற்புடையதாய் இருக்கும்."

பதினிலகை. அடம் எதிர்ப்புறம் அரசமாதேவி. கவிதைவால் மயக்கக் கவியே பாடுகிறார்:

தானே இவ்வகை வெண்ணுவது
இவ்வகை நளினமலர்
தேனே சுபாடம். திறத்திடுவான்
திறவா எழிலோ
வாழேறு அநைய இரவி
குலோதிபன் வாயில் வந்தால்

இப்போது நான் போகும் பல பாடங்கள் ஒட்டக் கூத்தர் பாடியதாகத் தனிப் பாடம் திரட்டு என்று நான் இடம் பிடித்திருக்கின்றன. எல்லாவற்றையும் அவர் பாடியதாகச் சரித்திரஞ் சொன்னாலோ ஏற்க முடியாது. ஆகவே இரண்டாம் தாழ்ப்பாளன் திறத்திடுவதற்குப் புது செய்திக்குக் கற்பனை செய்து சேர்த்திருக்கிறேன்.

தானே திறக்கும் நின்
கவிதையாகிய தாமரைபோ!

கவிதைவால் இவ்வகை கண்ட தியாகவல்லி கனிந்த 'நெடுபொரு' கதவாகே வந்தாலும்: "கவிச்சக்கரவர்த்திப் பெருமானே! உங்கள் கவிதை நயத்துக்குக் கதவுக்குள் விரிந்தே தலை உணங்குகிறேன்! பொருந்தா நிஷுக்கிக் காசு - தேனாவற்ற செய்திக்காக நீங்கள் வரலாமா? இந்தத் தவற்றை நீங்கள் செய்த தற்காக இரட்டைத் தாழ்ப்பாளிடுகிறேன்! இரவி குலோதிபன் வாயில் வந்தால் தானே திறக்கும்! எனது கவிதையாகிய தாமரை வாவது! இந்தக் கவிதையே ஏற்கெனவே அவர் எதிரில் முதல் தாழ்ப்பாளிட்டதை அறிய மாட்டீர்களோ? போய் வாருங்கள்."

இந்த சாட்சியம் விவகாரத்தில் ஏன் தலை மீட்டோமேன் என்று வகுத்தி, வந்த வழி நோக்கினார் வாணிதாசர்!

இனி என்ன செய்ய முடியும்? வந்தால் வரட்டும்! வரவில்லையென்றால் இருக்கின்றன எத்தனையோ சமாதானங்கள்!

மிகுலோதியில் மிகுலோதிருட்டத்திரம் மிளர், பொன் வண்ணக் குரியன் கிழக்குத் திசையில் பூத்து மணக்கிறான்.

சோழச் சக்கரவர்த்தி குலோத்துங்கன் தனது பரிவாரங்களுடன் இவ்வகை நகர் நோக்கிப் பயணப்படுகிறான்.

பட்டத்தரசியும், இரண்டாம் தேவியும் புறப்பட முறுத்துவீட்டார்கள். தலைமைத் தோழிப் பெண் கோமளாவிட்டம் கவனித்துக் கொள்ள ஆர்வமிடுகிறாள் குலோத்துங்கன். மற்றபடி ஏதாவது அம்மம் விஷயம் வருபதென்று பதிலும்தான். தலைநகரில் இருக்கிறார்களே!

சோழப் பரிவாரங்களுடன் தோதியும் முதலாம் பல்லக்கில் இறங்குபெறுவதையாய் புறப்பட்டதுதான் அரசமாதேவிகளின் எரிச்சலை அதிகப்படுத்தியது.

(தொடரும்)

காமராஜர் மாவட்டத்தில் கல்கி

மது நிகுபர்கள் தற்போது காமராஜர் மாவட்டத்தில் கற்றுப்பயணம் செய்து கல்கி வாசகர்கள் எழுதி அனுப்பிய பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். கட்டுரைகள் அக்டோபர் கல்கி இதழ் களில் இடம் பெறும்.



மகாராஜா!
நம் விரோதிகளை
விரட்டிவிட்டு விட்டோம்.

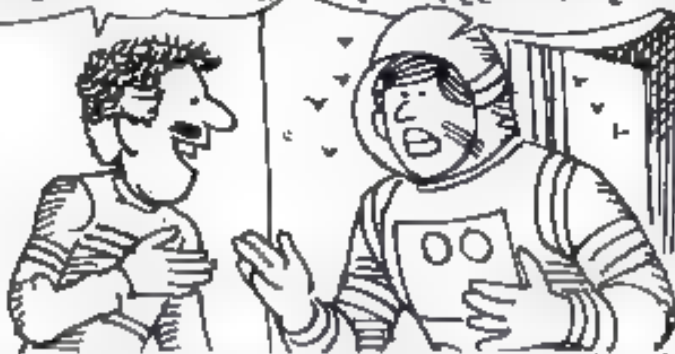
என்ன பிரயோசனம்?
கொசுக்களை விரட்டத்
திறமை இல்லையே!



கொசுக்களை விரட்டும் உதரவு... லார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்.

என்னப்பா?
விண்வெளிப் பயண
த்துக்குக் கிளம்பிட்டே?

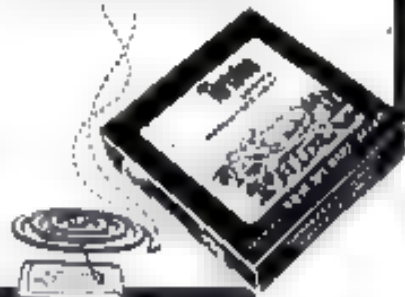
அதோண்ணுமில்லேப்பா!
கொசுக்கள் கிடப்பேந்து
கூப்பிக்கூத்தாள் இந்த வேலும்.



கொசுக்களை விண்வெளிக்கு அனுப்ப... லார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்.

லார்டாய்ஸ் கொசு
வர்த்திச் சுருள்.

தயார்ப்பாடு
பாம்பு கொசுக்கள் பறக்கேட் விடுகெட்.
போன்: 400 023, டிரை: 273831



nearest Bb DEL 31 hrs

தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரிக்கு விநியோகஸ்தர்கள்: சாந்தி லாக் பிரதரஸ், 7, காரி
செட்டி சாது, இராண்டாவது மாடி, சென்னை-600 001, போன்: 333886.



கல்பாணகாரியத்துக்கு...

— நிவேதா

"ஐயோ! ஒரு சின்ன விஷனாப்பம், என்று மெதுவாய் ஆரம்பித்தான் முனிவன்.

முனிவன் இப்படி ஆரம்பிக்கிறான் என்றால், ஏதாவது பண விஷயமாகத்தான் இருக்கும் என்பது நன்றாய்த் தெரியும் சிவராமனுக்கு.

"என்னடா விஷயம்?" பீடி கொடுக்காதவர் போல் கேட்டார்.

ஒன்னாயில்லீங்க. இந்த வருஷம் மழை நம்மையெல்லாம் நல்லா ஏமாத்திப்படுச்செய்கனா?"

"ஆமாம் அதுக்கென்னடா இப்போ? மழை உனக்கு மட்டுமாடா பெய்வாய் போயிடுச்சு? அது பூர்த்தான் பெய்யலை. அதுக்காக ஊர் ஊங்க மொத்தமும், ஹோட்டல் போட்டுக்கிட்டா செத்துப் போயிட்டாங்க? அதெல்லாம் அப்பீடித்தான் - ஒரு வருஷம் மழை பெய்யும், ஒரு வருஷம் ஏமாத்திடும். அந்தவெல்லாம் திணைக்கட்டு அழுதுக்கிட்டு இருக்காதீ. போலி நாய இனதீர் கொண்டு வா, என்டூர் சிவராமன்.

முனிவன் உடனே ஒழுதுன். ஒவ்வொரு முறையும் சிவராமன் இராமத் திரு வரும்போது, முனிவன் தலைவைச் சொலிந்து கொண்டு நிற்பதும், 'மழை பெய்யலில்லை, என்ரு. 'வினைச்சல் சலிவீங்க' என்ரு. 'மாடு செத்துப் போய்விட்டது' என்ரு சொல்லி தான் சொலுத்த வேண்டிய வருடாந்திரக் குத்தனைப் பணத்

தைக் குறைக்கச் சொல்லி வேண்டி நிற்பான்.

"இந்த முறை இவனிடம் கூடா ஏமாறக் கூடாது என்று தீவிரமாக முடிவு செய்தார் சிவராமன்.

அரை மணிநேரம் இளநீருடன் ஓடி வந்தான் முனிவன்.

"சாப்பிடுங்க லாமி. நம்ம நோப்பு இனிதான் தாங்க. நல்லா ருசியா இருக்கும். அப்போ சொன்னேனுங்கியே, இந்த வருஷம் மழை இல்லைன்னு... அதனால..." சொல்லிக் கொண்டு இன்னொரு இளநீரை வெட்டி ஈன்.

"போதும்தான் நிறுத்து. இந்த வருஷம் மழை இல்லை. குத்தனைப் பணத்தைத் தர முடியாததனால் சொல்வ வாரே இல்லை! இங்க பாரு! என் கடைபிப் பொன்னுக்குக் கல்பாணத்தை வெச்சிடுக்கேன். தீமழை பெய்யலை, வெய்யலை அடிக்கலைன்னு சொல்லிக்கிட்டு இருந்தா காரியம் ஆகாது. புரியுதா? தீ என்ன பண்ணுலியோ, ஏது பண்ணுலியோ தெரியாது. ஒழுங்கா குத்தனைப் பணத்தைக் கொடுத்திடு. கல்பாணத்துக்கு தான் எப்படியும் முப்பதாயிரம் ரூபாய் செர்த்தாகணும். என்ன பண்ணுங்கியே புரியாமல் இருக்கேன். தீ ஏதும் சமாதானம் சொல்லி, குத்தனைப் பணத்தைக் கொடுக்காமல் இருத்திடாதீ" என்டூர் சிவராமன்.

முனிவனின் முகம் ஏமாற்றத்தின் அறிகுறிகளைக் கொண்டவராய் போட்டுக் காட்டியது.

"சரிங்க. நீங்க அருக்குப் போது

அன்னிக்கு நான் பணத்தோட வந்தேன்."

இரட்டை மாட்டு வண்டி தயாராய் நின்றது.

சிவராமன் மாட்டு வண்டியில் குன்று விவோ மீட்டர்கள் போல், பிறகு ராஜியப் பிடிக்க வேண்டும்.

அவசர அவசரமாய் ஓடிவந்தான் முனிவன். அவனைத் தொடர்ந்து அவனது மனைவி. செல்லாவி ஓடி வந்தாள்.

சிவராமன் அருகில் வந்து நின்ற இருவருக்கும் முச்சிரைத்தது.

"எங்கே கிளம்பிட்டீங்க? கனோன்னு பயந்து போயிட்டோம். அதான் வேகமா ஓடியாந்தோம். நல்லவேளை இருக்கீங்க." என்றபடியே தனது பேட்டியில் கருட்டி வைத்திருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

"பத்தாயிரம் சாமி. என்னிப் பார்த்துக் குங்க."

"எல்லாம் சரியா இருக்குமடா. நான் வரட்டா?" என்று பணத்தை எடுத்து, கைப்பையில் வைத்துக் கொண்டு கேட்டார்.

"எசமான. தப்பா நெனைக்கக் கூடாது. நீங்க விஷயத்தைச் சொன்ன பிறகு மனை கேக்கலை. அதான்..." இருந்தான், முனிவன்.

"என்னடா சொல்றே?"

"ஓ புள்ளே! எடுத்து ஐயா முன்னால வை." என்று மனைவியைப் பார்த்துச் சொல்ல, செல்வாவி தனது மடிமீது இடுத்து எடுத்துச் சிவராமன் உட்கார்ந்திருந்த திண்டிவிலில் வைத்தான்.

அத்தனைபுறம் தடைகள்!

"எதுக்குடா இதைல்லாம்? அதான் குத் தடைப் பணத்தைக் கொடுத்திப்பியே?" கேட்டார் சிவராமன்.

"பட்டணத்தில இருக்கிறவங்க நீங்க. திக்குன்னு கல்பாணம் வெச்சிட்டீங்க. எல்லாவு பணமிருந்தாலும் பத்தாது. அதான் இவன் போட்டிருந்த தடைகளையெல்லாம் கழற்றி எடுத்து வந்தேன். ஸ்ரீக்காமல் வாங்கிக்கங்க. பொண்ணுக்குக் கல்பாணத்தை மோதல்ல முடிங்க. தடை விஷயத்தைப் பத்தி அப்புறமா பார்த்துக்கலாம். கிராமத்தில தாங்க கஞ்சியோ கூழோ குடிச்சப்போம். பட்டணத்தில் முடியுங்களா? நல்ல காரியத் துக்கு உதவாத தடை எதுக்குங்க. எடுத்துப் போங்க" என்னுன் முனிவன். அவன் கண்ணில் ஒருவித கத்தோஷம் தன்னாலும் உதவ முயுகிறதெய்வம்.

பொட்டடி அடித்த மாநில இருத்தது சிவராமனுக்கு.

"கல்பாணம், கஷ்டம் என்றவுடனேயே உதவ வேண்டும் என்று முன் நிற்கிறேன்— இதை நல்ல உள்ளத்திடம் எப்படியும் பொய்ச்சொல்லத் துணித்தோம்?" சிவராமனின் மனத்தில் ஆயிரக்கணக்கான அம்புகள் கதத்தன.

"சுவிவா! என்னை மன்னிக்கோ..." என்றவர், தம் கைப்பையில் இருந்த பத்தாயிரம் ரூபாயை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்தார்.

முனிவனும் அவனது மனைவியும் சிவரம் புரிவாமல் நின்றிருந்தார்கள்.



மு. ராகவேந்திரா பைனான்சியர்ஸ் (பி.லி.பி.பி.)

(എല്ലാവിധ നിരീക്ഷണങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർക്ക്)

[illegible]

வகுப்பு	1	2	3
வட்டச் சரிவிகித ஆண்டுதொகுதி	14%	15%	16%

[illegible]

14. ¹ *ibid.* 100, 101, 102, 103, 104.

Sl. No.	Unit	Rate
1	1.000/-	1.000/-
2	1.000/-	1.000/-
3	1.000/-	1.000/-

என, கே. லட்சுமிநாதன்,
தமிழக அரசு.

ANNALS - Great Geyser Basin



தமிழின் ஈழம் -- திருநா அறிஞ்சுவாமி

புதிதான ராஜகேவர்தீர்த்தாபிஷேகத்தில் பண்டித் (பி) லித்.

1769-1800-ம் ஆண்டுகளில் இங்கிலாந்து அரசின் கீழ் இருந்த பகுதிகள். RCD 37A
இருப்பதைக் காண்க. 473027, 473149 & 473583

சுமார் 1000 க்கு மேல் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு சம்பளம் 1000 ரூபாய் முதல் 1500 ரூபாய் வரை.

உயிரியல் தர்ப்பு: 30, 3.6.2019 உயிரியல் தர்ப்பு: 30, 3.6.2019

அப்பிரிவுக்கான குடிசைகள்	21.00 லட்சம்
பொதுத்திட்டம் குடிசைகள்	10.00 லட்சம்
பொதுத்திட்டம்	30.26 லட்சம்
ம. இ. அமைதி நிதி	5.50 லட்சம்

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கனம் அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னது சரியாக இருக்கிறது. ஆனால்,

3. புகார் செய்யப்பட்ட புகாரை அடிப்படையில் விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

[illegible]

சாம்.சேதுராமன்.B.Com,
அக்கவுண்ட்ஸ் ஆபீஸர்

வி. விஜய்லக்ஷ்மி
பிரதமர்.

என். கே. வரதன்,
நிர்வாக இயக்குநர்.

சிவசூ- ஜோதி போதி மரம்

இரண்டாய்வுகள் எதல்பிரகம் சென்ற
எழுத்துநிலை வந்து நின்று.

முர்த்தி தன்னிடத்தை விட்டு எழுந்து
அவ்வமாதம் என்னை விசிந்துத் தலைக்குமேல்
கொண்டு போய், பெரிதாகச் சொல்பவ்
முறித்தான்.

அது போர் ஏறங்கக் கடவுள் அந்தப் பகுதி
யில் அவன் மட்டுமே எதிரி இருந்தான்.
மற்ற ஐந்து பயன்களும் தாய்பாத்திக்
இறங்கிப் போய் விட்டன.

பக்கத்துப் பகுதியில் வாரோ பெரிசவ்
எச்சரித்துக் கொண்டு இருந்தார். "தங்குக்
குனிந்து பாருங்க... ஏதாவது காமன்
விட்டுப் போய்விடப் போகிறா? ஸையல்
கழாலிப் பாருங்கன்!"

முர்த்தியிடம் அவன் தோலில் மாட்டி
யிருந்த எபைஸத் தலிர் வேறு ஏதும் இல்லை.
ஒருநாள் பயணம்... மதுரை வரை போய் -
இறந்து போன சித்தம்பாளையக் கலா பேற்றித்
திரும்ப - அதற்கு மேல் எதற்கு?

தன்னிச்சையாக அவனுள் இருக்கக்கூடு
அடியை குனிந்து பார்த்தான். எக்கத்துடை
ஏதாவது தவறியிருந்தால்...

மீதே ஒரு சிவப்பு ரெக்னின் எபை -
சிறியது. ஐப் போட்டது. விடத்தது.

தாய்பரத்தில் இறங்கிப் போன தடுப்பத்
தைச் சார்ந்தது அது. ஒரு ஆண் - தான்து
பெண்கள் அடங்கியதுமேல், செங்கல்பட்டு
வருவதற்கு முன்பே எழுந்திருந்து 'முகம்
கழுவிப் பொட்டிட்டுக் கொள்ள ஏத அமர்க்
கனம். தன் தூக்கம் கொட்டு விட்டது என
முர்த்தி முணுமுணுத்தான். அவர்கள்
பெட்டிகளை ஏழாம் போது என்னே எவர்க்க
மறந்து போயிருக்க வேண்டும். இருக்கைவி
னிருந்து தழுவித் தீயே விழுந்ததைச் சவனிக்
காமல் இறங்கியிருக்கிறார்கள்.

என்னே பிரித்துப் பார்த்தவனுக்கு ஒரே
பிரமிப்பு. என்னே அழகாக அடுக்கப்பட்டு,
ஒரு கட்டாகக் கட்டப்பட்ட நூறு ரூபாய்
நோட்டுகள். எடுத்து எண்ணிப் பார்த்தான்.
மொத்தம் பன்னிரண்டாயிரம் ரூபாய்.
எபைன் ஒரு பக்கம் சொந்தக்காரரின் பெயர்
ரும் விவரமும் குறிக்கப்பட்டிருந்தது.

விருகம்பாக்கம் பக்கம் ஏதோ புதிதாகத்
தோன்றிய நகரம் அது.



ஸ்ரீரத்தி யோகிக்கவில்லை. அந்தச் சிறு
ஸபையைத் தன் தோலில் தொங்கிய கித்தான்
ஸபையில் திணித்துக் கொண்டான்.

திருப்பிப் பார்க்காமல் விடுவிடுவென்று
ரயில் திரிவததை விட்டு வெளியே வரும்-
வாயிலே நோக்கி நடுத்தான்.

ஒரு பாண்ட - ஒரு சட்டைமட்டுமே இருந்த
அந்தத் தோன் ஸப இப்போது கடுதனாகக்
கணத்தது. ஸ்ரீரத்தியின் மணக்கையையும் அழிக
மாவியது.

பன்விரண்டாயிரம் ரூபாய்.

தொலைத்தவர்களை நினைத்துப் பார்க்
தான். பணக்காரர்களாகத் தெரியவில்லை.
இரண்டாம் வகுப்பில்தான் வந்தார்கள்?
இவ்வாறுபர்களாகவும் படவில்லை. திண்டுத்
கள் திரிவதத்தில் யோகிக்காமல் இப்பது
ரூபாய்க்குப் பழம் வாங்கினார்களே...
அத்தவதில் அதிக அக்கறை காட்டும்
ரெண்டுக்கெட்டான் நடுத்தரக்குடியினராக
இருக்கும்.

ஸ்ரீரத்திக்குத் தெனவ இருந்தது.

இந்தப் பன்விரண்டாயிரம் ரூபாயில் ஒரு
லட்சுட்டர் வாங்கலாம் பாங்கில் அட
வைக்கப்பட்டிருந்த புலனுவலின் நகைய
யிட்கலாம். ஏதாவது கம்பெனியில் சூன்று
வருஷம் முதலீடு செய்தால் மாதம் வட்டி
நூற்றையபது ரூபாய்க்குக் குறைபாயவருப
பெரியவனுக்கு சூன்று மாதம் ஒரு மூணா
காலேஜ் டீயில் கூட்ட கூடல் வாங்க வேண்
டியது வராது.

இருந்தும் மனத்தின் முகையில் ஓர் கறைத்
தல்; அவனுக்கும் திரு இக்கும் என்ன வித்தி

யாகம்? திருடனும் மற்றவனின் கவன-
குறைவைத் தனக்கு ஆதாயமாகித் தொ
பயந்தானே!

அவன் அந்தக் கவனிக்காமல் இருந்திருந்-
தான்...? கவனித்து எடுக்காமல் விட்டிருந்
தான்... அந்தப் ஸப, பாண்டங்கள் எகன்பிர
னைத் துப்பரவு செய்பவர்கள் கையில்
கிடைத்திருக்கும். அவர்கள் அத்தனை பேரும்
சத்தியசத்தர்கள்? கடவுளாகப் பார்த்து
அவனிடம் தன்னிறுக்கிறேன். இவ்வாயிட்
டால் - இறங்க முயன்றவனிடம் பக்கத்து
இருக்கையில் இருந்தவர் குனிந்து பாரக்கும்
படி தாண்டுவானேன்?

ஒக்கெட் வெஸ்டர் தீட்டிய கையாய்
பார்த்துக் கூடப் பதறினான் ஸ்ரீரத்தி. இந்தனை
தோம் அவர்கள் ஸப கண்ணலில்லையென்பதைப்
புரிந்து கொண்டு, 'யோக்' செய்திருப்
பார்களா? ஒக்கெட் வெஸ்டர் மெனமமாக
புக்கெட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு வுழி
விட்டார்.

ஸப கணினும் யோனதை விட்டுக்குப்
யோவத்தான் கவனிப்பார்கள். திச்சயம்
இவன் மேல் சந்தேகப்படுவார்கள்.
பட்டிமே... இவனை திச்சயமாகக் கண்டு
பிடிக்க முடியாது. சித்தப்பா என்ன
தொட்டைக் கொடுத்த விட்டா செய்துப்
யோனா? பாண்டவனில் கடைசி திரிஷத்
தில் தற்செயலாகத்தான் விட்ட கிடைத்
தது. இவன் விவாசம் பாருக்கும் தெரி
யாது... இவனைத் தேடி வா...

திவரென்று தெருகு நோ சத்தித்து
விட்டால்... ஒன்றுமே தெரியாது எனச்
சாதித்து விட்ட வேண்டியதுதான். முடி
யமா? பன்விரண்டு ஆயிரம் என்னுக் கம்
மாகா? - முடிவத்தான் வேண்டும்.

ரயில்வே ஸ்டேஷன் வாசலில் தயங்கி
திவருள் ஸ்ரீரத்தி. விட்டிருந்து யோனல்கின்
னவன் சாய ஸபைய சட்டை குடை
லாக... அவனுக்காக வாங்கிய கால்விலை
தக்கப்பட்டதன் அங்கா அந்தப் ஸபையில்
இருந்தது.

இவ்வ... புலனுவல அந்தப் ஸபையப்
பார்த்துப் பிசித்து பணம் ஏது என்று கேட்
டால் என்ன சொல்வது? யாரிடம் வேண்டு
மானாலும் மறைத்துப் போலாம்... லக்ஷியின்
பெண் - லக்ஷியைக்குப் படிக்காவிட்டால்
கூட்டதொரு தொனத்து உண்மைய வர
வாழ்த்து விடுவான்.

அவன் செய்தது சரி என்று திச்சயம் ஒப்ப
மாட்டான். கெளக்காசி தன்னிடம் பத்து
ஸபை அதிகம் தத்துவிட்டான் என பதற்காக
மறுதான் காவல வாசிப்படியில் தவமிருந்து
திருப்பிக் கொடுத்தவன் ஆவீற்றே!

தோக ஆயின் யோவவிட்டால்? அது
வப்படி சாத்திதம்? குனித்து கடை மாற்றிக்
கொண்ட வேண்டாமா? அவன் என முக
வாய்க் சட்டைவயத் தடவியது இரண்டு



சுமார்

தான் 'விஜய்ச்சயி' கோணவாகக் குத்தியது -
அவன் மனத்தைப் போல!

நாதிசிறித்த நோட்டலின் காய்பி
மட்டும் சாயிட்டான். அவன் மனத்தைப்
பார்த்த சர்வர் பில்லி மட்டும் தீயினால்,
'டிப்ஸ்' கிளாக் காத்திருக்கவில்லை.

பத்து ரூபாயையும் பில்லியும் கல்லா
வில் தீயினால். தான்கு இரண்டு ரூபாய்
நோட்டுக்களும் சில்லறையும் தத்தாசகம்.
சில்லறையை மணி பள்ளிப் போடும் போது
நோட்டுகள் சீரே தழுவிய பந்தை.

அவ்வதலில் ஸ்கைரத் குவித்து நேரு
எடுத்தான். தான்காவது நோட்டு பில்
லிசிறித் காற்றில் பந்தை - நோட்டல்
வாசலில் ஒரு பக்கவாகக் காலாக்கிக்குத்
'பாசிக்' போட்டுக் கொண்டிருந்த கையல்
மேல் உட்கார்ந்தது.

அந்த நோட்டல் காலில் எடுத்தவன்
பில்லியை வந்த ஸ்கைரையை ஏறிட்டுப்
பார்த்தான்.

பத்து வயது கூட நிர்வாக கையல்.
அழுக்கடைந்த ஸ்கைரர். சட்டையில் ஏக
ஜட்டுகள். என்னைப் காணாத தலை. செம்
பட்டைகீட்டு இருந்தது. அந்தப் கையல்
உட்கார்ந்தபடியே நோட்டல் தீயினால்.
அப்போதுதான் ஸ்கைரத் காலித்தான் -
இதன் பின்னர் வாதம் வந்து இரண்டு வாக
னம் முடையதில் போயிருந்தான்.

ஸ்கைரத்திக்கு இரக்கம் பிறந்தது. "தீயே
வக்கை துயிர்" என்றால், பின்னிரண்டாமி
சத்திக்கு இரண்டு ரூபாய் தரவும் செல்லக்
கூடாது?

அந்தப் கையல், "கம்பாய் பிடி. ஒன்
பணம் எனக்கு ஏதுக்கம்பாய்...? நான் பூரா
பாசிக் போட்டா எட்டு ரூபாய் கிடைக்கும்.
அப்போதான் தான்குதான் எனக்கு சொக்
கும்... இதற்கு காலிக் காட்டிக் கைவை
விக்காகக் கூடத் துட்டு கிடைக்கும். ஒன்
மாதிர் தாது பெரு ஸ்கைர பாவம்னு போடு
காலிக். அது ஒரு பொருள்பா ஸ்கைர...
காலிக் கெட்ட தீயினால்... உணர்ச்சி சம்பா
திக்ஷணம்... உன் சொருப்புக்குப் பாசிக்
போட்டுக்கீட்டு இந்தப் பணத்தை வாய்க்கிக்
கிடமை. ஆனால் தீயோடு குக்கிரை ரம்பர்
செருப்பு... உம்... பிடி நோட்டல்..."
என்றான்.

ஸ்கைரத் பிரயத்தியப் போய் நின்றான். நேரு
வன் ஒரு குவியிற் போட்டுக்கீட்டுப் பணத்
தைய் கையல் போட்டுக் கொண்டவான் என
எதிர்பார்த்தான் என்பதுப் பெரித்த தன்னை
கிட்டான்.

ஒரு தீயோடாத்துக்கு வந்தவனாக விடுவான்
பக்கம் செல்லும் பின்னாள் பிடிக்கப் பஸ்
கூடாய் நோக்கி நடந்தான்.

பணம் ஏடு நோடியையும் வேலாமி
சிறுத்தது.

சுலீஃ 1986

சீபாவளி மலர்

காலமெல்லாம் பாதுகாக்க ஒரு கலிப்
பெருக்கினால்!
கல்கலிக் குவிக்கிக்கும் வாய்க்கை
காஞ்சியம்!

இவ்வாறே கொடுப் இலிய கதைகள். அலியுக்கு
பிறந்தாது. அந்நவையான கூ நோகன். காழ்க்கை
கைய் சித்திக்கடி வாய்க்கைப் புதைப்படங்கள்.
நிலிவ அறிவுத்கை. துரைக்கை அம்சங்கள்.
கற்றும். விசைத பகர். கொஞ்சம் பக்கங்கள்.
கல்கலி மலர்!

கல்கலி ரூ. 25

கல்கலி ரூ. 25. 30 பிடி செல்லு கொஞ்சுகள்.
தலாமி பெரு அறிவுகொர் சித்திக்கெ கொஞ் கல்கலி.
ரூ. 20 அறிவுத்கை 30 பிடி
அதல் பிடித்கை 30 பிடி
கல்கலி ரூ. 25

ரூ. 90
ரூ. 100

கல்கலி, கல்கலி. சென்னை - 600 051.



[illegible]

என்.எம்.டி. சீனிவாசன் துணைவேந்தர்
கிழக்குக் க.நி.பி.பி. (மேற்கு) துறைமுகம்



V.V.B.

ஆயுர்வேதத்தின் வானிலாசபை புற்று நோய்க்குச் சிகிச்சை

மக்கள் புற்று நோய் எப்படி திடீர் பதங்கமான நோய், உயிரிழை துடித்துவிடும் என்பார்கள். ஆனால் ஆயுர்வேத நிபுணர் டாக்டர் எம். பாபுராம் இந்த அறிக்கையை மறுத்துள்ளதோடு, அது பொய் என்றும் திருப்திக்குக் காட்டியுள்ளார். நோயாளிகளுக்கு விசுவகலகம் உண்டு என்று திருப்தித்துள்ளார்.



எனது தந்தை ஸ்ரீ வீரமங்கலா கொட்டி, வாய் புற்று நோய்க்காக டாக்டர் பாபுராமாக்கு சிகிச்சை செய்யப் பட்டார். பங்கிரைக்கு காரங்களுக்கும் ஆகிய புற்று நோயை குணப்படுத்தியதோடு, அந்நோயின் அறிகுறியை தெரிவித்தபடி செவ்வறிவிட்டார்.

நான் டாக்டர் பாபுராமுக்கு மிகுந்த உதவையளிக்கப்படுகிறதோடு எனது குடும்ப அங்கத்தினர்களும் தங்கம் தந்திப்பதிவில் இந்த இலையே நேரடியாகச் செலுத்திக் கொண்டுள்ளேன்.

எ. அமரகுமார்,
வீடு நெ. 1-4-371,
சிகாட்பள்ளி,
சாலைநம்பாத்த 39,
509 920.

விவரம்	பொன் தொகை	பார்க்கும் இடங்கள்
டாக்டர் எம். பாபுராம் எல்லா இன்பர்மர் (ஆயில்) 1-1-271, 3, சிகாட்பள்ளி சாலைநம்பாத்த-509 920	44715	மீது விவரங்கள் வெவ்வேறு
C. நோட்டீஸ் கொடுத்த, உயிரிழை நோய், தந்தை, செவ்வறி-509 917.	445164	மீது விவரங்கள்
C. நோட்டீஸ் மிகுந்தவன், எம்.ஜி. 3719, பெங்களூர்-550 857.	373371	மீது விவரங்கள்
C. நோட்டீஸ் செவ்வறி, இன்பர்மர் நோய்க் தெற்று விடும் தீவிரம் எதிரிக் எதிரிக், செவ்வறி-552 816.	366010 366040	மீது விவரங்கள்
C. நோட்டீஸ் தந்தை, பெங்களூர் இன்பர்மர் தீவிரம் எதிரிக் புது தில்லி-210 933	522439	மீது விவரங்கள்
C. நோட்டீஸ் தீவிரம்-செவ்வறி, அந்தேர் தீவிரம் எதிரிக், செவ்வறி (மீது), பெங்களூர்.	628842	மீது விவரங்கள்



பெண்ணாடம்: ஒன்றுமில்லாத ஊரில் ஓஹோவென்ற வளர்ச்சி!

ஒன்றுமில்லாத ஊரில் ஒரு தொழிற் சாலை தொடங்கினால், அந்த ஊருக்கே வசதி உண்டாகுமென்று எண்ணி பள்ளி கல்நிலைப்படுகின்றன... சாலைகள் அமைக்கப்படுகின்றன...

தென் ஆர்க்காட்டிலுள்ள பெண்ணாடம் ஒரு காலத்தில் அப்படி இருந்த ஊர்தான். அந்த மாற்றி அமைக்கக் காரணமாகிந்த அருண் சர்க்கரை ஆலைகள் நிலைப் பிடு மருளைப்பிள்ளை அவர்களைச் சந்தித்த போது இன்றைய சர்க்கரை ஆலைகளின் உற்பத்தித் திறன், நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சி - இவை பற்றிப் பேசினார். பேட்டிலின் கருக்கம்:

வெளிநாட்டிலிருந்து சர்க்கரை இறக்குமதியை தடுத்திடப் போவதாக மத்திய அரசு அறிவித்திருக்கிறதே, உள்நாட்டு உற்பத்தியை உட்கொள்வதற்காக என்று தேவைகளைச் சமாளிக்க முடியுமா?

நம் உள்நாட்டுத் தேவை ஆண்டுக்கு 85 லட்சம் டன். இதை நாம் எட்டுகிற வரை இறக்குமதியை அறவே தடுத்துவிட முடியாது. இந்த ஆண்டு 70 லட்சம் டன் உற்பத்தி செய்திருக்கிறோம். சென்ற வருடத்துக் கைவிருப்பில் கொஞ்சம் மீதி இருப்பதால் இந்த ஆண்டு மட்டும் இறக்குமதியை தடுத்தப் போவதாக அமைச்சர் அறிவித்திருக்கிறார். அடுத்த ஆண்டு உள்நாட்டு உற்பத்தி போதவில்லை என்றால் மறுபடி இறக்குமதிதான்! ஆனால் அத்தியைச் செலாவணி குறைந்த அளவே நம்மிடமிருக்கிறபோது, சர்க்கரை

இறக்குமதியில் நிதியமைச்சரகத்துக்கு இடமே இல்லை.

உட்கொள்வது துறையில் சர்க்கரை ஆலைகள் திறக்க, தமிழ்நாடு அரசு உதவப் போகிறதா?

ஆமாம். தமிழ்நாடு துறையிலும் உட்கொள்வது துறையிலும் புதிய சர்க்கரை ஆலைகள் இப்போது ஆரம்பிப்பது சாத்தியம்தான். ஆனால் மத்திய அரசாங்கம், சர்க்கரை பற்றிய முழுமையான ஒரு கொள்கையை இன்னும் முடிவெடுத்து அறிவிக்கவில்லையே? ஏழாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் கீழ், ஒரு கோடி டன் சர்க்கரை உற்பத்தி குறிப்பிட்ட வாக நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. புதிய சர்க்கரை ஆலைகள் துவக்கப்பட்டால், இந்த இலக்கை நிச்சயம் எட்டிவிடுவோம். மற்ற மத்தியங்களைப் பார்க்கும் போது தமிழ்நாட்டில் உட்கொள்வது சர்க்கரை ஆலைகள் கிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன.

இப்போதைய பிரதமர் - நிதியமைச்சர் ரொடி எப்படிப் பொருளாதாத துறையில் தாரு முன்னேற இவ்விருவரும் உதவியாகக் கொண்டுள்ளதென்றது தெரிகிறதா?

நிச்சயமாக! இப்போதே தொழில் வட்டாரங்களில் உற்சாகமான சூழ்நிலை நிலவுகிறது. நிதியமைச்சரும் அவ்வப்போது தொழிலதிபர்களுடனும், செய்பர் ஆய்வுகாண்ச்தலைவர் களுடனும், மனம் விட்டுப் பேசுகிறார். நாட்டின் பொருளாதாரத்தை உயர்த்த என்ன

செய்வலாம் என்று விவாதிக்கிறார்.

அகில இந்திய உற்பத்தியாளர் சங்கத்தின் தலைவர் என்ற முறையில் இப்போது இந்த மாதிரி பத்துக் கூட்டங்களில் கலந்து கொள்ள முடிக்கிறேன். இவைகளால் நிச்சயம் பலன் இருக்கிறது. எங்களைப் பொறுத்தவரை நிதியமைச்சர் ஒரு நண்பர் போலத்தான் நடந்து கொள்கிறார். உள்நாட்டுத் தேவைக் கால உற்பத்தியை, ஏற்றுமதியிலும் அக்கறை காட்டுகிறார். சிலப்பு நாடாக்களை உதறித் தள்ளி, 'பெப்பர்' ஓர்களைக் குறைப்பதில் விவாபாரத் துறைப் பிரதிநிதிகளுடன் தீவிரமாக ஒத்துழைக்கிறார். இந்த நிதியமைச்சர் இருக்கும் வரை, உபயோககரமான வேலைகள், குறைக்கப்பட்டு, அதனால் மீச்சமாதும் பிரதமர் உபயோகமாகச் செலவு செய்யப்படும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை.

அகில இந்திய உற்பத்தியாளர் சங்கத் தலைவர் என்ற முறையில் நீங்கள் என்னென்ன செய்திருக்கிறீர்கள்?

உற்பத்தியாளர்கள் எவ்வளவுப் பணம் கடி, எங்களைப் பாடிக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றி இப்போது கருத்தாங்குகள் நடத்தி வருகிறோம். வெளிநாட்டில் வசிக்கும் இந்தியர்களின் முறையிடு பற்றி சென்னையில் சமீபத்தில் ஒரு கருத்தாங்கும், கவால் வரீ பற்றி தில்லியில் ஒரு கருத்தாங்கும் நடத்தினோம். நிதியமைச்சர் இதற்கு வந்திருந்து ஒன்று மணி நேரமும் தீவிரமாகக் கருத்துக்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். சிறு தொழில்கள் வளர்ச்சி பற்றித் தொழில் அமைச்சர் என். டி. நிவாரி தலைமையில் ஒரு கருத்தாங்கு தில்லியில் நடத்தினோம். 'இளைஞர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு உண்டா' பது துறைகளில் ஆக்கப்படுவானா யோசனைகளைக் கொடுத்திருக்கிறோம்.

சர்க்கரை ஆலை திறவு போன்றும் என்று ஏன் உங்களுக்குத் தொந்தரவு?

நான் இவ்வகையில் ஒரு விவாபாரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். இந்தியாவில் முதல் முதவாக கோதுமை மாவை போன்றவற்றை விவாபாரம் செய்கிற வந்தோம். அப்போது தொழில் துறையில் எனக்கு திறைவு தளபர்கள் கிடைத்தார்கள். அதன் காரணமாக, ஒரு தவிர மாவை மில்லியே திறைவிலும் கொண்டு கொள்வதில் எனக்கு, அது மிக வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்ட போது, அப்போது இங்கே தொழிலமைச்சராக இருந்த - தற்போதைய தலைவர் துருதிபதி - ஆர். வெங்கட்டராமன், "சர்க்கரை ஆலை திறைவுக் குடும்பம், நாட்டுக்கு அபிவிருத்தி தேவையானது. தொழில் அமைச்சர் என்ற முறையில் எங்கள் உதவிகளையும் மீசக்கிறேன்" என்றார். அந்த ராஜிவரணவரின் ஆதிபுடன் துணைக்கப்பட்டது நான் பெண்ணாட்டம் சர்க்கரை ஆலை.

உத்தரவிட்டும் தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவ ருக்கிற நிதியுதவம்?

உதவ நிதியை நிதியுதவம். தொழில் அமைச்சர் ராஜாராம் தயிழைத்தும் திறைவு தொழில்கள் துவங்கப் போவதுடன் இருக்கிறது. ஆறுமூலம் தொழில் துவங்குவதற்கான ஆக்கமான துற்தலை போன்ற வேண்டும். காமராஜ் - வெங்கட்டராமன் காலத்தில் இருந்த ஆர்வமும், ஊக்கமும், விவரத்துச் செயல்படும் உத்தியோகமும் மீண்டும் வரவேண்டும். தொழில் அபிவிருத்திப் பிரச்சினைகளை அணுகப்படுகிறது அங்காமா கவும் கவனிக்கத் தலைமை போன்ற வேண்டும்.

உங்கள் தொழில் துறைகள் இன்னும் விரிவுபடுத்தும் வண்ணம் இருக்கிறதா?

ஆம். விரிவாக உள்பொருள் ஒன்று துவங்கியுள்ளோம். சென்னை நகரில் மூன்று நட்சத்திர ஹோட்டல் துவங்குவதற்கான பணிகள் துரிதமாக நடவிடப்பெற்று வருகின்றன. இரண்டிப்பெண்டியில் ஓர் ஆலம் (Fare) தவிரிக்கும் தொழிற்சாலைவைத் துவங்கியுள்ளோம்.

★

கரும்பு உற்பத்தியிலும், வெற்றிகரமான ஆலைப் பராமரிப்பிலும், டாக்டர் என். மகாலிங்கம் பரிசு; திரு. என். வி. பார்த்தசாரதி பரிசு என்று அடுக்கக்கூடிய பரிசுகள் வாங்கியிருக்கும் அருளு சர்க்கரை ஆலை, பதியமுபற்றிகளிலும் காத்திரைகள் பண்டிக்கும் என்று தம்பிக்கை இருக்கிறது தமக்கு. காரணம்:

இருபது வருடங்களுக்கு முன் சமார் ஒரு வட்சம் டன் கரும்பைப் பிழித்த திறைவனம் இன்று ஏழரை வட்சம் டன் கரும்பு பிழி கிறது! கரும்புக்குப் பட்டுவாடா செய்வப் பட்ட பண்டம் முதல் வருடம் 53/- வட்சம். இந்த வருடம் 20 கோடி. அகில இந்தியாவில் உண்ட 355 ஆலைகளில் பெரிய பத்து, ஆலைகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. 1985-86 ஆம் ஆண்டில் திறைவு கரும்பைப் பிழித்ததில் தென்னகத்திலேயே முதலிடம் வகிக்கிறது.

துவக்கத்தில் நாலு வட்சம் ரூபாய் சம்பளம் பட்டுவாடா, இன்று ஒன்றரைக் கோடிக்கு மேல்!

வழியாளர்களின் குழந்தைகளுக்குப் பள்ளிக் கூடம்; பள்ளிசாலைகளுக்கு மேற்பட்ட கரும்பு உற்பத்தியாளர்களின் வாழ்க்கைத் து உயர்வு; ஆயிரம் பேருக்கு நேரடி வேலை; இன்னொரு ஆயிரம் பேருக்கு அதைச் சார்ந்த மறைமுக வேலை வாய்ப்புகள் - என்று அருளு சர்க்கரை ஆலை வெற்றிகரமாகச் செயல்படுகிறது. 1985 இல் ஒரு வங்கி கூட இல்லாத பெண்ணாட்டத்தில், இன்று பத்து வங்கிகள்! வளத்துக்கும், வளர்ச்சிக்கும் இவையையே சான்றுகள்?

பேட்டை:

சாராபேரி

கனவுக்கும்
பாங்குக்கும்
தேசம் இல்லை!



கனவுக்கும்
பாங்குக்கும்
தேசம் இல்லை!

வாழ்க்கையின் வாசலில்
நாடு எல்லாம்வார்த்தையே
உடைந்து விடக்கிறது.
பற்று
அகராதிக்கும் திரும்பி
அழுதபடி விடக்கிறது!

பஞ்சதந்திரக் கால்டில்
திரிவோ
இப்போது விடைபாது.
எல்லாம்

சட்டமன்றத்திற்கும்
நாடாளுமன்றத்திற்கும்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
நிர்வாகத்தின்
புனைபெயர் - ஜனநாயகம்.

கனவுமோவர்கள்
திரிவோதான் கருத்துத்
தேர்வோர் பெயர்
கிட்டிவோ.

கனவுக்கும் விடைக்கும்
"ராயல்டி" என்கிற...
திரிவோதனால்தான்
அடிப்படைச் சம்பளம்
அகலிவோவாபுகள் அதிகம்!

இங்கே
தகுமத்தின் கால்கள்தான்
குதுகலவும் -
பறுபடியும் குது
கலவும் முன் - தருமம்
மன்னையப் போட்டு
விடும்!

குருகுருத்திரக்
குருதி அலைகளில்
அச்சு அல்லும்
அலத்தின் பிணமும்
மிதக்கும்!

நல்ல நேசமடா இல்லை!

இடியம், முதல்
குழி வளம், பாய்ப்பூக்கள்,
அகற்றிப் பேசல்
அடியல் நக்கள்,
அனை
இழைக்கும் இரத்த அளவு, கள்
இத்திரபுரிகளின்
தங்கக் கோப்பைகளில்
பிழியப்படுகின்றன.

பிச்சையால்

சூரி துளிகள் மதட்டில்
பட்டதும்.

பாகவால் புகழும்
பச்சைப் பாகங்கள்!

விருத்திரல்களால் - எனது
பாட்டு வீணை - இப்படியே
பதறவில்லை...

பேசுதான் எனது
மூச்சை கடுகிறது...

கொம்பு எனது
பூபாளங்கள் மேல்
மிகைப்புகள் போடுகிறது!

இனி,
தாய்ப் போட்டு - இந்தக்
கால்களை
நகர்த்த முடியாது!
கொம்பு
போட்டுத்தான் நகர்த்த
முடியும்!
நகர்த்தலால் நாடுங்கள்!

பாடுதற்குள் என்ற இருவித அனுபவங்கள் அவருக்கு இருந்தன. தனியர், காங்கிரஸ் வழி வந்தவர்கள் வளர்ந்திருந்ததையும் இருந்தது. ரோமம் ரொமையாகச் சற்று வளர்ந்து அது பரப்பிப்போக உணர்வு மட்டார். ஆனால் மத்திய பதவி வகிப்பதில் அவர் இல்லாததன் காரணம் பிச்சை காட்டவில்லை. அந்தியப் பகுதியில் அந்நிருபகமற்றவராகவே விளங்கினார். திரை விளையுங்கள் வெள்ளம் சென்றது மாகாணத்தில் விரைம்கும்தின்று உயர் மட்டத்தில் தலைவர் களும் சென்றது மாகாண காங்கிரஸ்காரர்கள். ஆனாலும் ஏற்றுமது வற்புறுத்தி னார்கள். காங்கிரஸின் பட்டியலுக்கு மேல் பாணர் நேரவுக்குழுவின தலைவர் என்ற குறையில் பட்டியல், பட்டியல்கள் தொகுதியில் வி. ஆர். பிச்சைப் போட்டியிடலாம் என்ற உத்திரவு, மேலும், வி. ஆருக்கு அது உடனடியாகவே பிச்சைப்பெய்தும் என்பதற்காக, அவரால் நியமிக்கப்பட்ட முகவரும் காமராஜ் உடைய காமராஜரால் நியமிக்கப் பட்ட முகவரும், காங்கிரஸ் மேல்பாளையத்தில் தமிழ் நிர்வாகிகளின் நேர்த்தெருப்பார்கள் என்று முடிவு செய்கப்பட்டது. இந்தப் பட்டியல், பட்டியல், இவ் அவரது குழுவிலும் இருந்துப் பரிசீலனை செய்து தென்குடியை மாற்றுவதற்கு அவ்விருப்பார்கள்

ராஜாஜி - காமராஜ் கருவிகளும் கரும மான போக்கு நிலவும் என்று யாரும் நினைக்கவில்லை. அரசியல் நிலைமை மட்டுமின்றித் தனிப்பட்ட முறையிலும் இருவருக்குமிடையே திறமை வேறுபாடுகள் இருந்தன. காமராஜ் ராஜாஜியைவிட சில வயது இளமையுடன் இருந்தார். அவருக்கு ராஜாஜி பொதுமையற்றவராகவும், புறமாகவும் பேசுவதும் நடத்தவதிலும் தயக்கம் வராமல் தோன்றினார். வி. ஆருக்குக் காமராஜர், தென்குடியை மென்தன் சாதிக்கக் கடைக்குப் போடுகிறவராகக் காணப்பட்டார். புதிதாக வந்த அரசியல் எழுவார்களின் கவனத்தைக் காமராஜர் ராஜாஜிக்கு வளர்த்துவிட்டார் எனில் ராஜாஜி கருணாமாகவும், படிப்பதில் காமராஜராகவும் உருவான கவனத்தை ராஜாஜியிடம் கண்டார் காமராஜ். வி. ஆர். என்ற நிலை இருவருடைய மனத்தில் பெட்டியை வைக்கக் காமராஜ் விரும்பவில்லை. அந்த நிலை இருவரின் பண்புத்தன்மை, மேலும், அவ் மேலும், ஆனால் புதிதாக வந்த முடியாத, அவ் காமராஜ் பண்பு களில் சென்றது. காமராஜின் விவரத்தை எப்போதுவதற்காகவி. ஆர். மனம் திறமை களில் குறைத்துக் கொண்டு அங்குமிப்போகவும் தவிரக் இல்லை. ஆகக் கூடி இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் அனுசரித்துப் போவது என்பது இவ்வாறு காண்பதாக இருந்தது.

எனவே, மேல் பாணர் நேரவுக்குழுவின பணியில் சந்தேகம்களும் சேரவுகளுடன் இருந்தன. பின்னால் தலைமைப் பதவிகளை நேரவுக்குழுக்குமே, வி. ஆருக்கு எந்த ஒரு மேல் நேரவுக்குழு உடையவர்கள் மேல் பாணராகத் நேர்த்தெருக்கப்படுவதாக வி. ஆரால் நியமிக்கப்பட்ட ஒரு அங்கத்தினர்

கள் கருதினார்கள். என்னுடைய வி. ஆர். மேல் பாணர் நேரவுக்குழுவின பணியில் சென்றது விரும்குமார். ஆனால் அவர் பதவி மேலாகக் கொண்டு செயல்படுவதாகப் பதிவு செய்து பட்டியலுக்கு அவரால் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்த துன்புர்தாரம், வெகு சமீபத்தில் மாகாண சபை போல் பரப்பப் பட்டது. வித்தியாசாரம், சபையின் செல்வ விற்பனையாகக் காத்திருந்ததால், இந்த திவாக்கி காங்கிரஸ் தலைவர்கள் விரும்குமார் பதவி முகம்குமார், நேரவுக்குழு பதவி யாரும் சித்திப்பதற்குப் பாணர் காண்பெய்து தீர்மானிக்கப் பட்டது. ஆனால் காத்திருந்த வி. ஆர். தான் வற்புறுத்தி அனுமதி வழங்கி வந்தது. வி. ஆர். மாகாணப் பிரதமர் பதவியில் அமர்த்துவதற்காகவே காத்திருந்தவருக்கப் பட்டார் என்று கதைகள் கேள்விப்பட்டேன்.

இதனால் மனமுடைந்து போன வி. ஆர். தான் நேரவுக்குழு திட்டம் போவதில்லை என்று அறிக்கை விட்டார். காத்திருந்த அவர் கருதினார்.

"இந்த அவதூறுகளைத் தாங்க எங்கு இனி சந்திப்பில்லை. இந்தக் காலகாலம் சந்தையிலே மெத்து விட்டேன். அவதூறு களைப் பரப்புகிறவர்கள் கட்டுவதில் செல்வம் செயல்பட எவ்வளவு போராடி வந்திருக்கிறேன். ஆனால் இப்போது விட்டுக் கொடுக்கத் தீர்மானித்து விட்டேன்.

"எங்கள் யாரும் தப்பத்தம் செய்து கொண்டு கூடாதே என்று என் மனம் ஏங்கி நின்றது. தான் அங்கு ஆகக் கொண்டு இருப்பதாகச் சொல்வதற்காக நான் உன் அனுமதிக்க வேண்டும்? அதுவும் அது உண்மையே. அவ் வாத போது இந்த நான் நிறுத்திக் கொண்டும், அப்படி நிறுத்திக் கொண்டும், திருத்தி விட்டேன்" என்பது தனியே வெகு ஒரு தன்மை யில் விவரமாக என்னுடைய தான் நிறுத்திக் கொண்டும்!

வி. ஆருடன் விவரம் போக்கு அவரது தன்மையின் அறிக்கையில் அழிந்திருந்த பட்டியல் முறையே குறைவின்றித் தமது கருத்தை வெளிவிட்டார்.

"எங்கே இப்படி நடந்துகொண்டு விரும்குமார் என்னுடைய தான் ஆரம்பத்தில் இருந்த பதவி கொண்டு இருந்தேன். உங்கள் தன்மையுக்கு எவ்வளவு அந்நி இழைக்கிறீர்கள், எவ்வளவு நியாயத்திற்கு முறையில் நடந்து கொண்டு இருக்க எவ்வளவு தீர்மானம் என்னிப் பார்ப்பதில்லை, உங்களுக்காக தங்கள் தீர்மானம் நிரம்பப் பட்டிருந்த எவ்வளவு தீர்மானம் கைவிட்டு விட்டார்கள்! இப்படி தீர்மானம் நடந்து கொண்டு உங்களை யார்தான் ஆதரிக்க முடியும்? எவ்வளவு கைத்தொழிலுக்காக இல்லையோ! இப்படித்தான் உங்கள் வார்த்தை முழுதும் நடந்து கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள்!

ஆனால் வி. ஆரம் தான் உடனடியாகவும் என்ற கதை தீர்மானம் முடியவில்லை! நேரவுக்குழு பிச்சைப் கொடுத்தது!

(தொடரும்)

தமிழகம்: வி. ராஜேந்திரன்



“குறையகாசீ சுடடிக் காடும் உங்களுக்கு நன்றி சொல்கிறேன்!”

— தென்னாற்காடு மாவட்டக் கலெக்டர்
பேட்டி

இந்த இடம்பெறுகின்றன. தவிர கட்டுரை
வழியைப் பெற்ற சீர்திருத்தத்தில் கலெக்டர்
பேட்டி கொணத்தின் கொள்ள கருத்துக்களை
எம் இங்கு தருகிறேன்:

கவி. விநாயகம் முனிசிஸ் பேர்மென்
சென்னை மாவட்டத்திலேயுள்ளது. விநாயகம்
புரம் தலாபி சிவசுப சாமி பரம்பரையில்
சென்றுவரும் கூடங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும்
நாற்பதாயிம் குரால் செவ்வானதாகக்
கவகிசெய்துப்பட்டுள்ளது. ஆனால் சென்னை
மாவட்டம் அது ஒவ்வொன்றுக்கும் நாற்பது
குரால் தகவல் பெறுமானமாகாது என்கிறேன்.

கலெக்டர். அவர் சொல்வது எண்ணம்
பாட இத்தகை. வேகம் ஆடிட்டு மூலம்
தவறு செய்தல்களை அவரே கண்டுபிடிக்க
லாயிம்.

கவி. செருமுகலிச் என்னத்து மூன்று
ஹரிஜனக் குடிசைகள் இருக்கின்றன. எப்படி?
நல்ல இடம் கிடைக்காததால் பாறை
இருக்குகளை வேல்வாய் குடிசைகளைப் போல்
செருக்கிடுகிறார்கள். அதுமூலம் சிறு அருவ
தூண்டி, குதுமலா போட்டி, விட்டிலாபுரம்
போன்ற கொடங்குளிகளில்லாமல் ஹரிஜனக்
களுக்காக அரபி விட்டுமூலகளை விடுக்கு
வாய்க்கி கொடுத்திருக்கிறது. இவர்களுக்
கும் ஏன் கொடுக்கக் கூடாது?

கலெக்டர். நெளவகளுக்குத் தகுந்தபடி
வாரிசாகிய மயபாகக் கொடுத்துக் கொண்டு
தான் வருகிறேன். தடைமுறை வேலைகளில்
எம் முடித்து விட்டுமூலம் பட்டாக கொடுப்பேன்.

“இன்புக்கொ” கவி பத்திரிகை. இடம்
கொண்டுள்ள மாதம் ஒரு மாவட்டம். சிறு
தாய்ப் பணி பற்றி நீங்கள் அலுவலர் அர்
வீரகம். நம்மிடமும் தென்விசும். இவர்கள்
பொகிறார்கள். அந்தக் கெள்விசெல்லாமை.
ஆங்காங்கே உள்ள குறைகளைக் கட்டிக்
காட்டுவதாகத்தான் இருக்கும். அதனுடைய
நம்மிடம் வாரும் மனவருத்தப்பட்டு விடக்
கூடாது. இதுவரையிலும் நமக்குத் தெரியாத
பல இருட்டுப் பத்திரிகள், இப்போது கவி
மூலமாகவாவது தெரிந்து கொள்ள நாம்
கொருவாய்ப்புக்கிடைத்ததே என்று நாமெக்
வாம் சத்தொடிப்பை வேண்டும்! என்று
கூறினர். தென்னாற்காடு மாவட்டக்
கலெக்டர் ஆர். சி. பண்டார. மாவட்டம்
முழுவதிலுமிருந்து, நமது பேட்டிக்காக
(கலெக்டர் சார்பில், சேவதி மற்றும் மக்கள்
தொடர்புத்துறை அலுவலர் இருக்கின்றனர்)
வரவழைக்கப்பட்டுக் குழுமிருந்தும் பத்திரிகை
இயங்காது கூறினர் கலெக்டர் ஆர். சி.
பண்டார.

பல மணி நேரம் நீடித்தது பேட்டி. சென்ற
இரு இத்தகைகள் எழுதப்பட்ட பல விஷயங்
கள் கலெக்டர் கவனத்துக்குக் கொண்டுவரப்பட்டன.
அவற்றைக் கவனித்து உ
வருக்கல எடுப்பதாகக் கூறினர் கலெக்டர்.
பேட்டிமார் 14. 21 இதழ்களில் கட்டுரை
வழியும் பெருந்திவ பிரச்சினைகளைப் பற்றிய
கெள்விசெல்லும் கலெக்டர் பதில்களும்

பதற்குக் கமார் இரண்டாண்டு காலமாகவு பிடிக்கிறது. தீச்சயம் அவர்களுக்கும் கொடுக்கப்பட்டது.

கல்வி: விழுப்புரத்திலுள்ள கமார் இரு நூறு சலவைத் தொழிலாளர் குடும்பங்களுக்கு விடுமலை இல்லை. அதனால் விழுப்புரம் அருகிலுள்ள பாணம்பட்டு கிராமத்தில் - அலிச்சம்பாளையம் போதும் பாஸ்த அருகில் இருக்கும் கமார் பதிலிடுத்து ஏக்கர் புறம்போக்கு நிலத்தில் தரலாம். இப்போது அந்தப் புறம்போக்கு நிலத்தை மீள ஒன்று கழித்து முத்துறு வீதம் ஒருவர் 1/2 ஏரேராமாக வீற்றுக் கொண்புருக்கிராம அப்படி அவர் என்.டி. பழனி என்பவருக்கு வீற்றதற்கான ஆதாரம்தான் இந்த தொராகன் காப்பி! (கலெக்டரிடம் இரு கிராமம்) தீவகன் 20 வாடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

கலெக்டர்: உடனடியாக வீசாரித்து உலாக்கை எடுக்கிறேன்.

கல்வி: கத்தாளாக தடுத்தாட் கொண்ட பெருமை பெற்ற திருவெண்ணெய்தல்வூர் கோயில் பராமரிப்பு இல்லாமல் உடுமேசமாவ நிலையில் இருக்கிறது...

கலெக்டர்: கோயில் பராமரிப்புக்காகத் தயார் ஜவாயிஸ் வீதம் அறுபது கோயில் களுக்கு அக மாண்பு வறுக்கெடுக்கிறது. மேலும் அரசைக் கேட்டிருக்கிறோம். அதன் தரலம் பராமரிக்க முடியும் என்று நம்புகிறேன். மேலும் என். எஸ். எல். மூலம் கோயில்களைக் கத்தப்படுத்த ஆவன செய்கிறேன்.

கல்வி: திருப்பாக்கணூரில் மலட்டாத்தில் ஒரு களையில் சிறிது தூரத்திற்குப் பதிலிடுத்து வர்சன் செலவில் களையைப் பவப்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் இக்களையில் ஏற்கனவே கமார் இரண்டு கி. மீ. தூரத்திற்கு உடைத்து போலிருக்கும் களையைக் கண்டு கொள்ளவே இல்லை. இதனால், வெள்ளம் வரும் போது திருப்பாக்கணூர், தென்முச்சிப்

பாலைமட்டிச் சேர்த்தணூர், அரசமங்கலம் ஆகிய கலண்டன் குச்சிப்பாளையம், தவவாணூர் போன்ற கிராமங்களிலுள்ள கமார் பத்தாமிம் ஏக்கர் தீவம் பாதிக்கப்படுகிற. அநோடு, ஒரு களையை மட்டும் பவப்படுத்தினால், மறுகலாப் பக்கம் ஏற்படும் வெள்ளச் சேதம் மேலும் மோசமாகிவிடுமல்லவா?

கலெக்டர்: முன்னுரிமையில் அடிப் படைவில்தான் அந்த வேலை நடக்கிறது. எப்படியிருந்தாலும் தீவம்மையை நேரில் சென்று கண்டறிகிறேன்.

கல்வி: திருப்பாக்கணூரில் மலட்டாத்தில் ஒரு தவரம் பரவம் அளமத்தால், அந்தப் பகுதி மக்கள் எழு. கி. மீ. நிலவே விழுப்புரத்த அடா. பி.டி.டி. பரவமில்லாததால் இப்போது இருபத்து நான்கு கி. மீ. கத்திக் கொண்டு செல்கிறார்கள்.

கலெக்டர்: மாவட்ட வலர்க்கி மன்றக் கூட்டத்தில் இத்திட்டம் சேர்க்கப்பட்டு திறுதுக்கிட்டுக்காக எடுத்திருக்கிறது.

கல்வி: தென்மேல் - இரண்டாவது திலக் கீசர் காங்கதால் பாதிக்கப்பட்டு இடம் பொது. இப்போது களத்துார் போல அருகிலுள்ள புவிய அறிவு நகரில் குடி வேறிலுள்ள கிலுக்கு வாகத்துவாணிக்கப் பட்டியல் தவம் ஒதுக்கப்பட்டு கிலு; முத்துறு அறுபத்து நான்கு பி.டி.டி. திலக் கள ததிலிருந்து மூப்பத்தேடி போக்கு மட்டும்தான் என். எஸ். எல். கில் வேலை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்கிறார்களா?

கலெக்டர்: திலம் சென்னை போன்ற வெளிநாட்டில் செல்லுமாவிலே உபிறதும் இங்கே திலம் கேட்டுக்கொள். அதுதான் பாக்கி. மற்றும் என். எஸ். கி. கில் வேலைக் கான காலிடெவ்கள் வரும் போதெல்லாம் வரிசைப்படி அவர்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக் கொடுக்கப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. மேலும் அவர்களுக்காகக் கூட்டுறவு முலையில் தெலு. தக்கக் கூ. வ்களையெல் வாய் கட்டிக் கொடுத்தோம். ஆனால்,

* கலெக்டர் மேல்குறிப்போது + விடுத்த துறவண கிலில் ஒரு பகுதியில்.



அவர்கள் அலிலெல்வாம் ஆர்வம் காட்டவில்லை என்பதுதான் துரதிர்ஷ்டம். அவர்களில் குறிப்பிட்ட பாராவது மிகவும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தால் சொல்வதுங்கள்; ஏதாவது செய்ய முயற்சி செய்கிறேன்.

கல்வி: வீலாபேலி என்ற பட்டதாரிப் பெண்; மூலம் ஊனமுற்ற இளைஞரைக் காதலித்துக் கலாபு பணம் செய்து கொண்ட கமலி என்ற பட்டதாரிப் பெண். வேலையில்லாமல் திட்டாடும் இவர்களுக்கு உடனடியாக ஏதாவது செய்தால் உதவிகரமாக இருக்குமென்று நம்புகிறேன்.

கலெக்டர்: (குறித்துக் கொள்கிறார்).

கல்வி: ஸ்ரீமாவோ - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத் தில் பெரிய தாயகம் திரும்பிய இலங்கை அகதிகளுக்கு தென்மேலியில் அலுவலர் வீடுகள் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டன. இப்போது அவற்றையும் பாடித் போது ஒவ்வொரு குடியிருப்புக் கலாசனும் பணம் பாண்டாக கொடுத்துக் காணப்படுகின்றன. மேலும் அவர்களுக்குக் நடத்தப்பட்ட அரசு வீடுகளைப் பண்ணியும் முடிப்பட்டுவிட்டது. இதற்கெல்லாம் என்ன காரணம்?

கலெக்டர்: அவர்களுடைய குடியிருப்புக் களில் ஏற்பட்டுள்ள கொடிப்புக்களுக்குச் சரியான பராமரிப்பில்லாதது காரணமாக அல்லது கட்டிடக் கலையியால் ஏற்பட்ட கோளாறு என்பதற்கு ஆதாரம்கிறேன். வீலாபேலி பண்ணியும் நடத்தக் கூடுதலாகாரணமாகும். குற்றம் முறையில் அவர்களையே நடத்தச் சொன்னோம். அவர்கள்தான் நடத்தவில்லை. இத்தகையவற்றில் அவர்கள் அரசைக் குறை சொல்வது சரியல்ல.

கல்வி: விருத்தாசலத்திலுள்ள சாம்பு மன்றம் சரியாகவும் தீயிழம்புறத்தில் வக்கீல் கன் கூட தாராளமாக நடக்கப் முடியாது. அந்த அளவுக்கு இட தெருக்கடி?

கலெக்டர்: சென்டிரியில் கூட அப்படி பொரு திசுதான் இருந்தது. வெட்டிகள், நல்ல இடம் கொடுத்திருக்கிறோம். விருத்தாசலம் கோட்டிலிருந்து கூட்டம் வேண்டுமென்றால் வரவில்லை. ஊதாஸ் ஆலன் செய்லோம்.

கல்வி: திட்டமிட்ட அருகிலுள்ள கொடியகம் கிராமத்தில் கமரம் முற்று விகுக்கக் கொண்டு, ஊரிலுள்ள காலனிகுத் சரியான கடுகாடுவாதிடம் இல்லை. அமுதம் அங்கையுள்ளில் அவர்களுக்குச் சரியானபடி பொருள்கள் கிடைப்பதில்லை என்பதிலர்கள்.

கலெக்டர்: முதலில் கடுகாட்டுப் பிரச்சினையை எடுத்துக் கொள்வோம். லாழந்து கொண்டிருப்பவர்கள் தடியிருப்பதற்கான இடம் ஒதுக்குவது பற்றித்தான் இப்போது தீவிரமாக இருக்கிறோம். இந்தப் பிரச்சினைக்குத் தீர்மானம் இறந்தவர்களுக்கு இடம் ஒதுக்குவது பற்றி யோசிக்க முடியும். எனவே கடுகாட்டில் இருக்கிற சிறிகள்வு இட தீவிரத்தான் இப்போதைக்கு அவர்கள் பண்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்; வேறு

வழியில்லை. அமுதம் அங்கையுள்ளில் பொறுத்த வரை முதலில் வந்தவர்களுக்கு முதலில் என்னும் கொள்கைதான்.

கல்வி: ஆரம்பத்தில் 1,446 மில்லியன் கன அடியாக இருந்த வீரானம் ஏரிலின் கொள்ளளவு. தூர் எடுக்காததால், இப்போது 987 மில்லியன் கன அடியாகக் குறைந்து போயிருக்கிறது. கொள்ளளவு குறைந்து விட்டதால் ஆண்டுபோதும் ஏற்படும் வெள்ளச் சேதம் அதிகமாக இருக்கிறது. தூர் எடுத்து, வெள்ளச் சேதத்தைத் தடுத்த விட்டால் வெள்ள திவாரணப் பணிகளுக்குச் செலவிற்கும் பணம் மிகச் சமர்ப்பு மல்லவா?

கலெக்டர்: வீரானம் ஏரிலை முழுவதுமாகத் தூர் எடுக்க வேண்டுமானால் அதுபல கோடி ரூபாய் செலவாகும். அந்த அளவுக்கு நிதி வசதி இல்லை. அதனால் வரை வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின் மூலம் வாய்க்கால் களைத் தூர் எடுக்கும் சிவலாறு வேலைகளைச் செய்து கொண்டுவர இருக்கிறோம். இந்த ஆண்டு கூட குமரட்டி, வீரப்பாணியம், பரங்கிப் பேட்டை போன்ற பகுதிகளில் உள்ள கமரம் தூர்நிறுபது கி.மீ. தூர் வாய்க்கால்களைத் தூர் எடுத்திருக்கிறோம்.

கல்வி: பெரும்பாலும் மழைத் தண்ணீரைச் சேமிப்பதற்கான வசதிகள் இல்லாததால் தான் அதிக அளவு வெள்ளச் சேதம் ஏற்படுகிறது. சேமிப்பதற்கான வழி வகைகளைச் செய்தால் வெள்ளச்சேதம் பெரும்பகுதி குறைந்து விடும். ஆனால், நமது அதிகாரிகளிடம் தான் எந்தவிதமான திட்டங்களும் இல்லை. எனவே இதற்கெல்லாம் அதிகாரிகள்தான் முயற்சி பொறுப்பு! என்று ஒருமுறை வெள்ளச் சேதத்தைப் பாரிஸைவிடு வதற்காகத் தமிழகம் வந்திருந்த ராஜீவ் காந்தியை அதிகாரிகளைக் குற்றம் காட்டியதாக வி. வி. சாமிநாதன் எங்கிட்டம் சொன்னார்!

கலெக்டர்: மாண்புமிகு பிரதமரும் மாண்புமிகு அமைச்சரும் என்ன பேசிக் கொண்டார்கள் என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால், வீரானம் ஏரிலைத் தூர் எடுத்தும் திட்டம் பற்றி அரசுக்கு எழுதியிருக்கிறோம். அங்குதான் தாமதமாகிறது. நிதி ஒதுக்கினால் வேலை சட்டமே நடக்கும்.

கல்வி: சிதம்பரத்திலிருக்கும் அண்ணா கலையரங்கம், இப்போது பெரியார் போக்கு வரத்துக் கழகமாக மாற்றியிருப்பதற்கு என்ன காரணம்?

கலெக்டர்: அண்ணா கலையரங்கம் அப்படி வேதான் இருக்கிறது. ஆண்டுக்கு ஒரு முறையோ, இரண்டு முறையோதான் அண்ணா கலையரங்கத்தில் நிகழ்ச்சிகள் நடக்கின்றன. மற்ற நாட்களில் கம்மாடிப் பாணைகள் என்று அதன் ஒரு பகுதி பெரியார் போக்குவரத்துக் கழகத்திற்குத் தந்ததாகத் தகவல் உள்ளது. அவ்வப்போ!

கல்வி: கற்றுலா ஸம்மளாக்கப்பட்டிருக்

தும் பிச்சாவரத்தில் கடுமையான குடிநீர்ப் பிரச்சனை. மேலும் அங்கே ஓரிடம் இருக்கிற நீண்ட நேரம் தங்க வைப்பதற்கான அம்சங்கள் எதுவும் இல்லைவே?

கலெக்டர்: குடிநீர்ப் பிரச்சனை இருப்பது எல்லாத்தான். அந்தக்காக, அங்குள்ள கடல் தீவரமே குடிநீராகும் திட்டம் எவத்திற்குக் கிறோம். அதை நிறைவேற்றி விட்டால், கடல் நீர் எப்படிக் குடிநீர் ஆகிறது என்பதைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கவர்ந்திழுக்கப் படுவார்கள் என்பவர்!

கல்வி: ஸி. ஸி. சாமிநாதபெருந் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, பிச்சாவரத்தில் கர புன்னை போன்ற கலகத்திலேயே அரிதான மாறங்களும், மருத்துவச் செலவுகளும் இருக்கின்றன. கரபுன்னை போன்ற மரங்கள், மனிதர்களைப் போல வரழக் கூடிய மரங்கள்; சைக்கிள் பூர்வமான மரங்கள், ஆகவே, அங்கு மனித நடமாட்டம் அதிகமானால் அம் மரங்கள் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு. அங் வளவு ஏன்? மேட்டூர் படகின் சப்தம் கூட அம்மரங்களைப் பாதிக்கும்! எனவே அளவுக் கற்றுலா எமையமாக்குவது கூடாது! என்று பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி ஒருவர் கொள் ளார். ஆளுமும் அளையெல்லாம் மீறித்தான் அளவுக் கற்றுலா எமையமாக்கிவிடுக்கிறோம்! என்று அவர். அப்படியானால் பிச்சாவரம் ஒரு கற்றுலா எமையமாக்கப்பட்டதில், அடிப் படையே தவறு என்று ஆகிறதே?

கலெக்டர்: பிரெஞ்சு விஞ்ஞானி கொள் ளுது பற்றி எனக்கொன்று தெரியாது. அது கற்றுலா எமையமாக்கப்பட்ட பிறகு பலமுறை தான் சென்றிருக்கிறேன். கரபுன்னைக் கன்று கள் புதிது புதிதாக வளர்ந்து கொண்டு தான் இருக்கின்றன.

கல்வி: கடலூர்ப் பகுதியான திருப்பாதிரிப் புளியூரின் ராஜம் நகரில் A. S. No. 4 இன் கிளையாக ஒரு சாராயக் கடை இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு சாராயக்கடைக்குக் கிளைக் கடை எவக்கக் கூடாதே என்று விசாரித்த போது, எல்லாம் 'சமீதி' கொடுத்துத் தான் என்றார்கள்!

கலெக்டர்: கடைடியாக நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்.

கல்வி: கல்வராயன் மலையிலுள்ள கொட மாத்தி என்ற மலைவாழ் மக்கள் கிராமத் திற்குச் சென்றிருந்தோம். அங்கு தொண்டைப் பீர முயல் எரியும் தெரு விளக்குகளெல்லாம் இருக்கின்றன. ஆனால், தொண்டைப் பீரம் இல்லை. அது ரிப்போர்டி கடத்த ஒரு கருட காலமாக வெள்ளம் மலையிலுள்ள பி.டி.ஓ. ஆபீஸில் கி. ப்பதாகச் கொள்ளுங்கள்.

கலெக்டர்: தொண்டைப் பீரத்தைப் பற்றிப் பார்க்கும் இடங்களே மிகக் குறைவு. அதனால் தான் தாமதம். விரைவில் சரிசெய்யப் பட்டுவிடும். சில மலிக் கிராமங்களில் 'சோலார்' விளக்குகளைப் போடப்படுக்கிறோம். ஜாநீர்கள் காலத்தில் அவர்கள் அடிமைகளாய் இருந்ததைவிட இப்போது மிகவும்

10% தள்ளுபடியில் அரிய புத்தகங்கள்

எனும் புத்தக மாதங்களை ஒட்டி அக்டோபர் (30, 10.85) வரை இந்த 4 நிறப்புத் தள்ளுபடி கொடுக்கப்படும். இந்த அரிய சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்தவும். (ஆசிரியர்) கடலங்குடி செ.ச. சைத்திரிகம். (தொகுப்பாசிரியர்) அவசிய புத்தகத் தொகுதி. கலாநிதி 1-4-4. பூரிதி கே.என். சைவதி கு.எய்

1. தந்தை ஜாதகம் (ஜாதகம் இல்லாதவர்க்கு ஜாதகம் எண்க் கதவும்) 3.00
2. தலகிரக ஆராதனை (தலகிரகங்களைப் பரிசுரக் கொையும் முறை) 8.00
3. ஜாதக சந்திரன் (திருமணப் பொருத்தம்) 8.00
4. பிரதம ஆரூடம் (இழந்த பொருளை மீட்டுவது பற்றி) 12.00
5. அங்க ஆரூடம் (பிரச்சனை களும் முறை) 1.00
6. சாசனிக் கோஷன்கள் நினைவு (சுவயொரு தாவிதும் கொள்கை கலவுவதற்கு அப்போது பண்களைப் பற்றி அடங்கியது) 9.00
7. சந்திர ஜாதகம் (பெண்களைப் பற்றிய முழு ஜோதிடம் அடங்கியது) 6.00
8. உருகா பலங்கள் (தொப்புள் அந்தரங்க களைப் பற்றி எண்க் கிடுவது) 32.00
9. ஜாதக துவாதை பாக பலங்கள் (1 - 12 பாகங்கள்) 3 பாகங்கள் 82.00
10. சதுசு பலங்கள் 8.00
11. 9 கோள்கள் (9 தூதர்கள்) (சூரியன் முதல் சேது வரை) (1 புத்தகம்) 1.00
12. ஜோதிடமும் எமையக் கலையும் (ஜோதிடத்தில் அடிப்படையில் குறியைக் கண்டு பிடித்ததும் அதை எமையத் முறையும்) 12.00
13. ஜாதக பய நினைவு (ஜோதிடத்தில் அத்தனை கருத்துக்களையும் கூறுவது) 40.00
14. கே. என். சைவதி ஜோதிட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் (ஜோதிடம் பற்றியோர்க்கு ஏற்றது) 10.00
15. உய்கள் தட்சத்திரம் (அசுரணி முதல் ரேகதி முதல் 37 தட்சத்திரங்களில் ஜாதித்தவர்களைப் பொதுக் குணங்கள் 3.00
16. விவாக மந்திரங்கள் ஏதனாக (பரிசு எண்க்கக் கூடிய புத்தகமும் கூட) 1.20
17. சிறப்புத் திருத்தங்கள் (12 முக்கிய தலங்களைப் பற்றி அடங்கியது) 3.00
18. வரம்பும் லாக்கும் (சாமயோக சங்க ராசனிக் தவாரிகள், ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் போன்ற மஹான்கள் பற்றி அடங்கியது) 2.00
19. கோளரக் கிரக பண்கள் (கிரக சஞ்சாரத்தில் மூலம் பலகை கண்டறிய கதவும் தல்) 3.00
20. பிருகத ஜாதகம் (ஜோதிடத்தில் அத்தனை கருத்துக்களைக் கூறுவது) 22.00

(குறிப்பு: எடுக்கப்படாததற்குத் தனிக் கதிவு உண்டு. தயார் செய்யு தனி.)
M.O./D.D. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கடலங்குடி 'ஏஜென்ஸிஸ்,'

38, நடைச அய்யர் தெரு,
(தி. நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்).
சென்னை - 17. Phone: 443406.



“தற்போதுள்ள சிபிஐ எழுக்கோர்
கருத்து என்னுள் கருதிநி டுக்கிப் புகைகப்
எழுதிவிடுக்கேன்.”

“புகைக்குதோட சிபிஐர் என்ன கருத்து?”

“சிறுவர்களுள் துணைக்குவது எப்
படி?”

— ராணியன் துணைக்குவர்

முன்னேறிவிடுக்கிறார்கள் என்பதில் ஐய
மில்லை.

கல்வி: அபேத கிராமத்தில் மாணிக்கம்
என்ற பார்வையற்ற சிறுவன், அவனுக்கு
ஒரு சிறு ஆபரேஷன் செய்தால் பார்வை
வந்துவிடுமாம். ஆனாலும் ஆண்டொன்
றுக்குச் சுமார் நானூறு ரூபாய் கூட வசூலான
மில்லா அவன் தந்தையால் எப்படிச்
செய்ய முடியும்? நீங்கள் ஏதாவது செய்வ
முடியுமா?

கலெக்டர்: கூடாதுமாக அந்தச் சிறுவனை
அழைத்து வந்து கூடலூரிலிருக்கும் மீழிழிமுத்
தோர் பள்ளியில் சேர்த்துப் படிக்க வைக்
கிறேன். ஆபரேஷனுக்கும் ஏற்பாடு செய்
கிறேன்.

கல்வி: கள்ளக்குறிக்கி தாலுகாவிலுள்ள
ஜில்லிக்குப்பம் என்ற கிராமத்தில், ஒட்டர்
என்னும் ஜாதியைச் சேர்ந்த முப்பது
குடும்பத்தினர், ஊர் அருகிலுள்ள மலைவடி
வாரப் பகுதியில், சுமார் அறுபது ஏக்கர்
நிலத்தைச் சமன்படுத்திக் கடந்த ஐம்பது
ஆண்டுகளாகப் பயிரிட்டு அறுபடுத்தி வரு
கிறார்கள். அவ்வப்போது வந்த அதிகாரி
கள் அவர்களுக்குப் பட்டா வாங்கித் தருவ
தாகச் சொல்லி ‘சம்திப்’ வாங்குகிறார்களே
தவிர, பட்டா கொடுக்க தரவில்லையாம்! இப்
போது அந்த நிலம் வணத்துறையில் சேர்க்
கப்பட்டு விட்டதாம். நீங்கள் ஏதாவது
செய்ய முடியுமா?

கலெக்டர்: விசாரித்து ஆவன செய்கி
றேன்.

கல்வி: பண்ணட்டியிலுள்ள தாசிவந்தர்
ஆபீஸில் ஜாதிச் சான்றிதழ் வாங்கிய
ஒருவர், ஆய்வுத்தில் முப்பது ரூபாய் என்று
சொல்லிய பட்டாவுக்கு கூடசிலில் பதினைந்து
ரூபாய்க்குப் பேரம் பேசி வாங்கிய தமது
சொந்த அனுபவத்தை எங்களுக்கு எழுதி
யிருக்கிறார்!

கலெக்டர்: விசாரித்து நடவடிக்கை எடுக்
கிறேன். ஜாதிச் சான்றிதழ் வாங்குவதற்கு
ஒவ்வொரு முறையும் தாசிவந்தர் ஆபீஸுக்கே
செல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. ஒரு

பள்ளித் தலைமையாசிரியரிடம் வாங்கினாலே
போதும் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்
கிறேன்.

கல்வி: விருத்தாசலத்திற்கு அருகிலுள்ள பாது
மாடு வெட்டி எங்கோம் என்ற ஊர், அந்த
ஊர் அப்பனுக்கு ஆண்டுதோறும் பதினாறு
மாடுகளை வெட்டிப் பணி கொடுப்பதால்
தான் அந்த ஊருக்கு அப்படி கொரு பெயரே
வந்ததாம். இப்போதும் அந்த பணி நடந்து
கொண்டுதான் இருக்கிறதாம்!

கலெக்டர்: அந்தச் சமயத்தில் எங்களுக்கு
அவ்வூர் மக்களில் யாராவது தகவல் கொடுத்தால்
மட ஸ்பெலாகர் சென்று நடவடிக்கை
எடுக்கத் தயாராய் இருக்கிறோம்.

கல்வி: சிதம்பரம் அருகிலுள்ள கி. ஆதீர்
என்ற கிராமத்திலுள்ள குளங்களைச் சில
தனியார்கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கி
றார்களாம். அவர்களை மேலும் வலுக்கொடுக்
கும்படி கடந்த 20.7.55 அன்று எங்களுக்கு
ஒரு பத்திர அனுப்பியும் பாவலில்லை என்கிறார்
அந்த ஊர்ப் பஞ்சாயத்துத் துணைத் தலைவர்
நடன சேனா.

கலெக்டர்: இப்பற்றிக் கொஞ்சம் விளக்கம்
சொல்லவிரும்புகிறேன். அந்தக் குளங்களைத்
தனியார்கள் ஆக்கிரமித்த போது இந்தத்
துணைத் தலைவரும், மற்றவர்களும் எங்கே
போயிருந்தார்கள்? அப்போதே அவர்களைத்
தடுத்திருக்கலாமே! அந்த அளவுக்காவது
மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சி வர வேண்
டதாம்?

கல்வி: அப்படிச் செய்தால் சில சமயங்
களில், ‘சட்டங்களைப் பொதுமக்களை
எகவில் எடுத்துக் கொள்வதா? எங்களை
மன்னலா முறையிட வேண்டும்?’ என்று நீங்
களே திறுப்பிச் சொல்லுவீர்கள்!

கலெக்டர்: தடுத்து நிறுத்துவது என்னால்
அடிதடி கவலவரம் மூலமாக அல்ல; சர்வீசு
முறையில் செய்யலாமில்லையா? அதைத்
தான் சொன்னேன்!

கல்வி: சின்னைக் கங்குலாக்குப்பத்திலிருந்து
குமந்தான் பேடு வளையுள்ள சுமார் ஒரு
கி. மீ. சாலைவழி இப்போது காணவில்லை
யாம்! அந்த அளவுக்கு அது மோசமாக இருக்
கிறது. அது நெல்லிக்குப்பம் சர்க்கரை
ஆலைவால் பராமரிக்கப்பட்டது. முன்பு
அவ்வழியாக அந்த ஆலைக்குக் கரும்புகள்
வந்ததாக ஆலையே பராமரித்தது. இப்போது
வருவதில்லை என்பதால் விட்டுவிட்டதாம்.
நீங்கள் ஏதாவது செய்யக் கூடாதா?

கலெக்டர்: முன்னுரிமைப்படி ஆங்
காங்கே சாலை வசதிகளைச் செய்து கொண்டு
தானிருக்கிறோம். விசாரித்து ஆவன செய்
கிறேன்.

கல்வி: விழுப்புரத்திற்கு அருகிலுள்ள மாம்
பழப்பட்டு கிராமத்தில் பெரியார்
போக்குவரத்துக் கழக ஊழியர்களுக்கு வீடு
கட்டுவதற்காக சென்ட் ஒன்றுக்கு ரூ. 170
தருவதாக எழுத்து மூலம் பராமரித்துக் கொடுத்
ததாம் போக்குவரத்துக் கழகம். பிறகு இரண்டு

1. ராணடுகள் ஆதித்து அந்த இடமே வேண்டா மென்று சொல்லிவிட்டதாம். அதனால் தங்க னுக்கு இரண்டாண்டு மருத்து நலிப் ப என் றிருர்கள். அம்மக்கள்!

கவெல் : அவர்கள் இரண்டாண்டு களாகப் பஸிபிடாமல் இருந்தார்கள் என் பதை நம்பமுடியவில்லை. விசாரிக்கிறேன்.

கவலி : 45 இல் இயங்குதற்கும், மேலப் பெயில் ரோடு இருத்தில் தம்பலி வட பிள்ளை என்பவர் ஒரு வீடு வாங்கி அனுப்பித்து வந்திருக்கிறார். 68 இல் தெருநகரிலிருந்து வரின் அந்த வீடு ஆர். சேபர்னாக்குரியதென்று ரோடும் என். அனுப்பியது. அவர்கள் வந்ததற்கி முன்புப் போட்டிருந்த கேள் போட்டு, அந்த வீடு ஆர். சேபர்னாக்குரியதன்வ என்று தீர்ப்பும் பெற்றிருக்கிறார். 78 இல் அவர் காவ மாலிலிருந்து இப்போது அவர் மனைவி முனியாப்பாளுக்குப் பி. மெயோ கொடுத்துத் தொல்லை கொடுத்திருக்கிறார்களாம்.

கவெல் : மருகவரிவைக் கறித்துக் கொண்டு? விசாரிக்கிறேன்.

கவலி : திருநாவூர் பேரூர் சிவிலுள்ள பூ. மாப்பாக்கள் கொடுத்திருந்த அமைச்சர் ஹண்டே யால் இரந்து வைக்கப்பட்டிருந்த கும். அன்று மட்டும் இயங்குவதோடு சரி; அதன் பிறகு திரைக்காட்சி போடும் என்ப ன்றார்கள்.

கவெல் : விசாரிக்கிறேன்.

கவலி : கா. லூர் முனிசிபாலிட்டியினர் வாரம் ஒருமுறைதான் தெருக்களைச் சுத்தம் செய்வதாகச் சொல்கிறார்களே?

கவெல் : முனிசிபல் கமிஷனர் பழனி

சாமியாப் பார்க்க, அவர் சொல்கிறார்): அது தவறு. சில சமயங்களில் ஆள் பற்றக் குறை எப்பதும் போது சில இடங்களில் ஒன்றிரண்டு நாட்கள் தாமதமாகலாம். அங் வனமே!

கவலி : கா. லூர் வாரன்ஸ் ரோடிகளால் போக்குவரத்து அதிகம். அதிலுள்ள சாமியாவே மேட்டில் ஒரு சேம்பராலம் கட்டினால் பெரு மைய போக்குவரத்து தெருக்கடியைக் குறைக்கலாம்.

கவெல் : கா. லூர், வீழப்புரம், சாந்து தாள் மேட்டை, ஆகியமூன்று இடங்களிலும் சேம்பராலம் கட்ட வேண்டுமென்று அரசுக்கு ஆலோசனை சொல்லிவிடுக்கிறோம். விளா லிக் து வடிவக் கட்டுக்கப்படும் என்றும் தள்ளுகிறேன்.

கவலி : இத்தனை நேரமும் எங்களைத் தேன்விசுறுக்குப் பதில் சொன்னதற்காக மிகவும் கவலி. நமது சந்திப்புக்குப் பிறகு நீங்கள் என்னை நடவடிக்கைகளை எடுத்திருக்கிறீர்கள் என்பதைக் கண்டறியமுடியாது. நாங்கள் ஒதுமுறை 'ரீ-லிபிட்' செய் தோம் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள் றிருேம். அமைச்சருக்கும் கவலி.

கவெல் : (சிரித்துக் கொண்டே) : நீங்கள் எப்போது பவன்மொழியும் 'ரீ-லிபிட்' செய்வார்கள். என்னமெனில், இத்தனை நாட் டையும் எங்களுக்குத் தெரியாத இராட்டுப் பத்திகளைக் கட்டிக் காட்டிய எங்களுக்கு தங்களதான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். நன்றி! வணக்கம்!

அடுத்த இதழில்...

சமுதாய நலி:
மட்டத்தால் கட்டுப்பாடு எத்தனை
முடியாது!

— தி.வி. பத்திரிகை நேசுதலை



பெருந்தீர் புட்டோ - பாசில்தான்
அரசியலின் போக்கை மாற்றுவாரா?



[illegible][illegible]

டாக்டர் வீ. அர்ஜுனன்,
தெலுங்கப்பாளையம் ஆஸ்பத்திரி
கொயமுத்தூர்-641 039.
போன்: 23150 & 32150

தேவதாரிதன் ஸங்கன் தூதரத்தினதிக் கேள்விவினாறுமாய் 7





வெருப்பாக நீ

“இன்னும் கொஞ்சம் ஆழமா வெட்டுங்கோ டாக்டர்... ஆனாப் பார்த்தா, ரவிவர்மா வளருச்சு கிருஷ்ணனுக்கு வளக்கை விழுத்த மாதிரி - உருண்டு, திரண்டு அமைப்பா இருக்கேன்... மண்வெட்டியாலே தாலு தரம் தரைவைத் தோண்டறதுக்குள்ளே மேல் மூச்சு சீழ் மூச்சு வாங்கறது...”

ஸ்டேஷன் மாஸ்டரை மூன்றகிலுர் டாக்டர், அவருக்கென்ன...? சொன்னி விடுவார்... கோடாரிவையும், மண்வெட்டியையும் தூக்குற சரீரமா இரு?

அலுங்காமல், தலுங்காமல், நாற்காலியில் அமர்த்தபடியே, மருந்து எழுதித் தந்த - எத்தனையோ உயிர்களை இறைவனடி சேர்த்திருக்கிறாரே தவிர - இப்படி - மண்ணைத் தோண்டி, எப்பொழுதோ செத்தவனின் சிவிலாத்தை ஆராய்த்ததில்லையா! எல்லாம் இந்த ஸ்டேஷன் மாஸ்டரால் வந்த விடம்...

சரிசை வேட்டியை மடித்துக் கட்டி, ஜிப்பாவின் கைப் பகுதியை முழங்கை வரையில் மடக்கிக் கொண்டு, கியர்வை வெள்ளமாய்ப் பெருக - தாம் தோண்டிய இருப்பனவுப் பள்ளத்தில் மூச்சு வாங்க திறநிலுர் டாக்டர்.

கையில் வாந்தர் விளக்குடன், குனிந்து, எத்தனாருக்குமே பூச்சும், குதும் தான் ஸ்பீஸ்தார் பணத்தில் வாங்கிய பத்தாறு வேண்டியுமால், டாக்டர் - வெளியே தோண்டிப் போட்ட மண்மேட்டின் பீது குத்துக்காவிட்டு உட்கார்த்திருக்கிறார் ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்.

“யோவர் நல்லாத தெரியுமா... இந்த இடம் தானா...”

“பிங்களை ஒரு நாளும் பொய் சொல்வாது... இன்னும் ரெண்டு அடிக்கு வெட்டும்...”

“இப்பவே தன்னார் கைத்தெடுக்குது... மேன்மீ? நல்லசியம் - நகைக்களை இங்கேதான் புதைச்சாண்கறதுக்கு என்ன ருக...”

அதான் சொன்னபேன... முத்தா தான் அந்தப் பொன் இன்பாவும், மாந்தவனும் இங்கே - இந்த இடத்தைச் சுட்டிக் காமிக்கப் பேசினாங்கன்னு... டாக்டர்வான்... எனக் குன்பேன ஒரு இடசினி குரல் கொடுத்துண்டேயிருக்கு... இந்தப் பொன்னு இன்பா - அந்த அசட்டுப் பிள்ளையாண்டான் தத்துவை வல் பண்ணி, கல்வானம் பண்ணிக்கொ கத்திதரத்தோட இங்கே வரவில்லை...

“பீன்னே...”
“ஒண்ணு - அவ ரகசியப் பொய்ச்சை சேர்த்தவனா இருக்கணும்; இப்பே, நம்மம்ப் போல் அவனுட இத்த நகைக்களைத் தேடற தோக்கத்தோட வத்திருக்கணும்... இப்போது - தேமென்னு ஸ்பீஸ் சோத்தைத் தின்னுட்டு, தத்துவோட வலல் வரப்பில், தென்னத் தோட்டி, மாந்தோப்பில் வல் பண்ணாத விட்டுட்டு... இந்த மாந்தவன் கூடச் சுத்துவானேன்...”

“எனக்குத் தலை சுத்தறது ஒன்...”

"பின்னா... இதுபடி வருஷம் களுக்கு முன் ஸ்தல தொலைந்த தனக்களைத் தேடி எடுக்க நேன்... எத்தனையோ கஷ்டப்பட்டு இடத்தைக் கண்டுபிடிச்சிருக்கோம்... விடிவாயை மூன்று மணிவிலை இருந்து அந்தக் மணி வரைக்கும் பிடிமம் முகபீத்தம்னு சொத்துவா... இந்த நேரத்துல என்ன காரியம் செஞ்சாலும் அது ஜெயம்தான்..."

டாக்டர், தலைவன் உயர்த்தி ஸ்டேஷன் மான்டரைப் பார்க்கிறார்.

தெரிந்தோ, தெரியாமலோ கூட்டு சேர்த்தாகிவிட்டது... அந்தக் கணத்தில் ஒரு நேரம்தான் நம்பி. அந்த ராத்திரியில், ஆற்றங்கரையில் குதிசெய்து அளவுக்குத் தான் எப்படி ஸ்தலம் கெட்டுப் போனோம் என்று சொல்வதாகக் கூட இருக்கிறது.

அவர், தோண்டுவதை நிறுத்தி விட்டு - பள்ளத்தை விட்டு மேனேறி வருகிறார்.

"ஐய்யோ... பொழுது விடிய இன்னும் அளவு மணி நேரம்தான் இருக்கு... அதுக்குள்ளே அளவுதான் வேலை செஞ்சுட்டு வந்து நின்னு வர்ப்படி..."

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் கண்ணமறிவோயே பதறிப் போகிறார்...

"என்ன ஸ்வாமீ..."

"போய் திரும்ப தான் கேட்கிற கேசுலிக் கெஸ்ஸும் பதில் சொல்லும்..."

"கேஸ் விசேடக நேரமா இது... பொழுது விடியறதுக்குள்ளே நாம் இங்கேயிருந்து கிளம்பிவரணும்..."

"இப்பவே கிளம்புயோம்... வாரும்..."

"பள்ளத்தை ஸ்டேஷன் இல்லையே..."

"அவசியமில்லை... ஐயீந்தாரி கேட்டா, ஸ்டேஷன் மாஸ்டரைப் போட்டு ஸ்டேஷன்க் காக்க தோண்டினேன்னு சொகவிட்டுப் போறேன்... கிளம்பும்..."

கேட்டா டாக்டர்ன் விட்டை நோக்கிப் புறக்கிறது...

இப்பக் கேட்கறேன்... ஐயீந்தாரி மங்க ளாம்பாளைத் தீர்த்துடனும்து சொன்னப்ப அதுக்குத் திட்டம் தீட்டிக் கொடுத்தது வரகு...

அடிவாய் பிடிவா பாரத பட்டாணு தீர் ஆரம்பத்துக்குப் போயிட்டுமரா...? சரி, சொக்யோன் தான் திட்டம்போட்டுக்கொடுத்தேன். நீர் விஷத்தைக் கொடுத்தீர்...

அவர்தான் விஷத்தைப் பிளவிக் கமணை வரகிலியனு திருப்பிக் தந்துட்டாரே...

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், டாக்டரைக் கருடப் பார்வையாய்ப் பார்க்கிறார்...

"உங்களைவிஷயம் தெரிஞ்சு கத்துவசேர்த்துக்கிறது... இல்லைன்னா நமதெரியாத அப்பாவி கத்துவசேர்கிறது. இல்லைதெரிஞ்சுப் தெரியாத மாதிரி நோஷன் போடற ரகத்துல சேர்க்கிறதுதான்னு தெரியலை... ஐயீந்தாரி உங்க கண்ணா மண்ணைத் தூவறதுக்காக விஷத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்திருக்கலாம் இல்லை? டாக்டர் சார்... எதோ இந்தக் கிளம்பு... கவர்ன்மென்ட் கொடுக்கிற கோமானி டிரைவ் மட்டிண்டு, ஒரு கைலிக்

கொடியும், இன்னொரு கைலிக் கைலிக் குமா முன்னுது மாதிரி அடையறதென்னுதர்பா... பொட்டுக் கூடாது. தான் எங்கேயோ இருக்க வேண்டியவான்..."

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர், இதுபடி வருஷம் களுக்கு முன்னும். தான் போட்டுத் தந்த திட்டத்தை மறுபடியும் போசித்துப் பார்க்கிறார்.

ஆகா... என்ன ஆகுமவா எனிடீர்... அது?

ஐயீந்தாரும், அப்பொழுது, ஏன் - உத்தரவு என்று கொள்காமல் அவர் சொன்னபடி வெல்லார் கேட்கக் கித்தமாயிருந்தாரே...

"ஐயீந்தாரீவா... தீங்க என்ன செய்யணும் - உங்கக்கும் அளவீர்ப்பட்டக் கூடாது. முதலியோ புலனாய்மாய்க்கு உடம்பு சரியில்லன்னதும், உடல் தளரப்பிடி துக்கு அளவீர் கிண்டு போறதாச் சேரிக்லியும், நாலுக்க தடவை டாக்டர் கார்டுல போயிட்டுவாங்கோ... நடுவுல டாக்டரே தளரப்பிடலுக்கு அளவீர் கிட்டுப் போய்க் கொண்டுவிட்டுப். ஏன்னா, நிமிஷ அம்மாலைக் காணோம்து குழந்தைகள் அளவீர்ப்பட்டா பாருங்கோ..."

சரி...

"திட்டப்படி டாக்டர் தீர்ற மருத்துவ ஏதாவது ஒரு பாணத்துல கலந்து, ஐயீந்தாரி னீக்குக் கொடுத்துடுங்கோ... நாலு மணி நேரத்துல மருத்துவலை செங்கும்... மெதுவா மாடிக்கு அளவீர்கண்டு போயிடுங்கோ. புலனாய்மாய்க்கு ஐயீந்தாரி னீயோட தனக்கிளப் போட்டு, புடவைவைக் கட்டி, ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு விட்டை விட்டுப் புறப்படுங்கோ... புறப்படறதுக்கு முன்னால டாக்டருக்குப் போன் பண்ணி... கர்னா - தீங்க, மாண்புமிகு ஸ்டேஷனுக்கு வரற சமயத்துல - டாக்டர் கார்டோட வந்து ஐயீந்தாரி னீயோட சடங்கத்தை டிஸ்போஸ் பண்ணிடுவாரு... குடும்பமா புலனாய்ம டிரைவரை ஐயீந்தாரி னீக்கு மாத்திடுங்கோ..."

"உம்..."

"என் கருதி இறங்கறது...?"

"இல்லை... விட்டுலா யாராவது கவனிச்சிட்டா, அப்பதிடுங்கியா...?"

"எப்படி...? ஐயீந்தாரை நெருங்க இருக்க ராஜா முடியுமோ... ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு, ஐயீந்தாரி னீ வெக்கெய்ட் சாக் வைவையப் போர்த்திட்டு வண்டியிலே ஏறினா, விட்டப் போய் முகத்தைப் பார்க்க ஒருத்தனுக்குத் தாக்கியம் வருமோ...?"

"சரி... டாக்டர் எப்படி சடங்கத்தை...? விட்டுபோர்த்து அப்பறப்படுக்குவார்... சிரம மில்லையா?"

"தீங்கதான் போன் பண்ணிடறீர்... பதினொரு மணிக்கு டாக்டர் வருவார்... கூட, வேலா டாக்டர் மிஸஸும் வருவா... டாக்டர் மிஸஸ் கிழே வேலைக்காரியோடப் பேசுக்க கொடுத்தனுக்குக்கட்டும்... டாக்டர் மாடிக்குப் போயிட்டு உடனே இறங்கி வந்து, புலனாய்ம நினைப்பு நீச்சிலையாம இருக்கிறதாச் சொல்வார். அவங்க மாடிக்கு வரற சமயத்துல பக்கத்துல இருக்கிற மெய்லி டாக்டர் ஆஃப் பண்ணிடுவார். வேலைக்காரி விளக்கு

வாய் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர். பற்சிகைதவை எதிர்த்திடுவீர்.



கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர் !

தவறாமல் கோல்கேட் உபயோகிப்பதால்,
உங்கள் குடும்பத்தினரின் பற்களுக்கு ஆரோக்கியம், வலிமை, புத்துணர்ச்சி
தரும் தூய கவாசும் கிடைக்கிறது.
இதுவே கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையம்.

4 மணி பல் துயர் தரும் தடுபொரு முகதயம்
கோல்கேட்டின் கவாசுமையால் பாதுகாப்பு
செய்யப்படுவது கம்பம் என்றும்...



உணவுத் துண்டுகள் பற்களுக்கிடையே
சிக்கிக் கொள்வதால் துர்நாற்றத்தையும்,
பற்சிகைதவையும் உண்டாக்கும்
பாக்டீரியாவின் வாழ்க்கைத் துறை.



கோல்கேட்டின் ஒப்பந்த செயல்பாட்டின்
தூய ஆர வளமுடன் கொண்டு,
துர்நாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் உணவுத்
துண்டுகளையும் சிக்கலு ஏற்படுத்தும்
பாக்டீரியாக்களையும் அகற்றுகிறது.



முதிர்வாக கோல்கேட் கொண்டு பல்
துண்டுகளால் பற்களுக்கிடையே தரும்
தூய கவாசும், வலிமை கிடைக்க
ஆரோக்கியமும் கருகிறது.

புலப்பொரு முகதயம் செயல்பட்ட உபயோகம்,
உங்கள் குடும்பத்தினர் தவறாமல் கோல்கேட்
பெறும்படி பல் துயர்க்கட்டு.

கூடும் துர்நாற்றத்தை தடுத்திடுவீர்.
கோல்கேட்டின் பாதுகாப்பு வளையத்தை பெற்றிடுவீர்.



BB4 55 Tem

கோல்கேட்டின் புத்துணர்ச்சி தரும்
பெயர்மென்னை சுவை உங்களுக்கு விருப்பமானது!

தென்னாற்காடு வளம் பிழ...



தென்னாற்காடு மாவட்டம் வளம் பெறுவதற்கு இன்னும் என்னென்ன செய்ய வேண்டும்? இதுகுறித்து அம்மாவட்ட கா.கா.பே.கா. கட்சித் தலைவர் ஆறுமுகத்தின் சார்பில் அக்கட்சியைச் சேர்ந்த செல்வராஜ், பவநாதன், தாமோதரன், தடராஜன் ஆகியோர் நம்மைச் சந்தித்தார்கள்.

தென்னாற்காடு அடுத்தபடியாகத் தமிழகத்தில் தென் மற்பகுதியில் சாதனை செய்கு கொண்டிருப்பது தென்னாற்காடு மாவட்டம் தான்! இவ்வுள்ள பெரிய நதிகள் - 3: சிறிய நதிகள் - 4: பெரிய ஏரிகள் - 937: சிறிய ஏரிகள் - 1093.

ஆனாலும் கடந்த பத்தாண்டுக் காலமாகவே இம்மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி மக்கள் குடிநீருக்கும், பாசன வசதிக்கும் வராததில் ஒரு காலகட்டத்தில் தவித்துப் போகிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை! காரணம் என்ன? வராக நதி தீவரத் தேக்கி வைக்கும் கிரீஸ் அணை, கோமுகி ஆற்றில் கட்டப்பட்டுள்ள கோமுகி அணை ஆகிய இரண்டு அணைகளின் தவிர, இம்மாவட்டத்தில் வேறு அணைகளே இல்லாததால் மழைக்காலங்களில் விலகலும் நீர் வராமலும் பயன்படாமல் கடலில் கலந்து விடுகிற விடுகிறது!

அடிக்கடி தூர் எடுத்துப் பராமரிக்கப் பட வேண்டிய ஏரிகளெல்லாம் பல்லாண்டுக் காலமாகத் தூர் எடுக்காமல் போடப்பட்டு விட்டதால் ஆண்டு தோறும் ஏரிகளில் தேங்கும் நீரின் கொள்ளளவும் குறைந்து கொண்டே வருகிறது. தீவரப் பாசனத்திற்குக் கொண்டு செல்லும் காலக்காலங்களும் பராமரிக்கப் படாததால் - நவீனப்படுத்தப் படாததால் இருக்கிற நீரிலும் ஒரு பகுதி வீணாகிப் போகிறது. இவற்றோடு, அங்கங்கே உள்ளவர்கள், தந்தமது பண்பலத்தாலும், அரசியல் செல்வாக்காலும் அங்கங்கேயுள்ள ஏரிகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு வருவதாலும் ஏரிகளின் கொள்ளளவு படுமோசமாகக் குறைந்து கொண்டு வருகிறது. இவை சாண்டியாகத் தடுத்தி நிறுத்தப்பட வேண்டிய அதிபாபமல்லவா? ஆனால் அரசோ, பல இடங்களில் இந்த அத்துமீறிய ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்குப் பட்டா கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதை என்ன சொல்ல!

இதுபோன்ற கொடுமைகளால்தான் வறட்சியின் பிடியிலிருந்து மக்கள் தப்பிக்க முடியாமல் போய்விடுகிறது. இந்த வறட்சியைப் போக்க முடியுமா? ஏன் முடியாது? பெண்ணையாற்றிலும் மணிமுத்தாற்றிலும் அணை கட்டினால், விரைந்தாசலம், திட்டக்குடி, விழுப்புரம், பங்குட்டி, கடலூர் தாலுகாக்களில் கமார் இருப்பதைத்தவிரம் ஏக்கர் நிலம்பாசன வசதி பெறும். அரசாங்கத்தால் கிடப்பில் போடப்பட்டிருக்கும், பம்பாய் யாற்றின் குறுக்கே அணை கட்டும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தினால் விழுப்புரம் தாலுகாவில் கமார் ஆறுவிரம் ஏக்கர் நிலம் பாசன வசதி பெறும்! மரக்காணத்தில் ஓடும் இராமர் ஐடைவின் குறுக்கே தடுப்பு அணையொன்று கட்டினால் மரக்காணத்தைச் சுற்றியுள்ள மூலாவிரம் ஏக்கர் நிலம் பயன்படும்! இத்தனை ஏன்? இப்போது தென் வேளி இரண்டாவது கரங்கத்திலிருந்து வெளியேறும் தண்ணீர் வீணாகி நிலங்களில் தேங்கிப் பாழாய்ப்பதைத் தடுத்தி, அதை ஒழுங்காகப் பயன்படுத்தினாலே புலவெளிப் பகுதியில் கமார் இருபத்தெட்டாவிரம் ஏக்கர் நிலம் பாசன வசதி பெறும்! இவற்றோடு இருக்கிற காலவாய்களை அழைப்படுத்தி, ஏரிகளைத் துரெடுத்து, ஆறுகளின் கரைகளைப் பலப்படுத்தினாலே மழைக்காலங்களில் ஏற்படும் வெள்ளப் பெருக்கால் பாதிக்கப்படும் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் பரீரிகளைக் காப்பாற்ற முடியும்!

ஆக, வறட்சி என்பது இவற்றை வளங்களை நாம் சரிவரப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாததால் ஏற்படும் செயற்கை வறட்சி தானே தவிர, தென்னாற்காடு மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை இவற்றை வறட்சி இல்லை; இல்லவே இல்லை!

பஞ்சப் போட்டி - துவேசா
பல்டு வரோம் - துவேசா

வாழ்க்கைப்படகு - துவேசா
வெற்றிபெறும் - துவேசா

ஆண்டை உண்டு - துவேசா
அஞ்ச வேண்டாம் - துவேசா

கூட்டு முயற்சி - துவேசா
கொடி நன்மை - துவேசா

எதிர்ப்புக்கம்போலப்படகுப்போட்டி -
வணங்கப்படம்:

டி. தண்டபாணி



1997

**காலைப் புதுமை மாலைவரை நீடிக்க
செய்யுங்கள்!**



தலைநகரங்களில் புதுணர்ச்சி, மற்ற சேகரிப்புகள் துறைகளிலும் புதுணர்ச்சி ஆகும். நாளை முடியும் உடனடி செயல்கள் காரணமாகத் திறமை புதுணர்ச்சி! பதில் கிடைக்காவிட்டாலும் அந்நேரத்தில் தாமதம் இல்லை. இப்போது, இந்த நிலை மற்ற நாடுகளில் கிடைக்காவிட்டால், உலகம்

மேலும் அதன் சக்திவாய்ந்த விவசாய
தர்ப்பாற்றம் போக்கும் தன்மை, சமூ
கியூயகளை ஒழித்து உங்களை நான் முடிவதும்
நாற்றமின்றி புத்தலுள்ளச்சியுடன் வைத்திடும்



ஸரின் தூதர் கட்டுரை

உங்களைப் பத்திரப்பாச்சியா... என் வீடியோவை தூறியுள்ளது துரை முருகன்தான் எனக்குத் தெரியும்.

